2015 / 2016

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

DANSE / THÉÂTRE

Le fonds de dotation « Le Manège de Chaillot » apporte son soutien
à la création chorégraphique au Théâtre National de Chaillot

Directeur de la publication **Didier Deschamps**
Coordination **Benoît André**
Responsable de la publication **Audiane Plagiau**
En collaboration avec **Marie-José Mathé**
Assistante **Nina Bettega**
Conception graphique **Anne Jeandet-Feneau**
& **Amélie Doistau**
Correctrice **Vanessa François**
Impression **Vincent imprimeries – Tours**
Licence 1/1050/974-975-976-977
Photo de couverture © **Julie Artacho**

Sommaire

Edito 2
Artiste permanent / Artistes associés 4
La saison 2015 / 2016 7
Chaillot autrement 91
Ils soutiennent Chaillot 101
Informations pratiques 107

Edito

CHAILLOT : UN THÉÂTRE POUR TOUS !

Annoncer cette saison ne se conçoit pas sans évoquer les événements tragiques qui nous ont profondément marqués en janvier 2015. Qu'ils soient commis en France ou dans d'autres pays du monde, ces attentats ignobles, qui cherchent à intimider les populations, visent à imposer des lois d'un autre âge, supprimer les libertés, condamner les différences, empêcher la créativité ! Alors il faut plus que jamais **parler d'espoir, de rêve, d'amour, de beauté, de la richesse du monde**, tout comme il faut montrer avec lucidité la force trop souvent destructrice des passions et des noirceurs humaines.

L'amour, justement, sera le thème de plusieurs grands spectacles de la saison. Dans *Retour à Berratham*, Laurent Mauvignier prête ses mots à Angelin Preljocaj pour une création dont le personnage principal, de retour de la guerre, part à la recherche de sa bien-aimée. Dans *Répétition*, Pascal Rambert et ses quatre acteurs éblouissants nouent les fils du théâtre avec l'impossibilité de l'amour entier, sans partage et sans mensonge. Dans *Salue pour moi le monde !*, la trop rare Joëlle Bouvier fait danser le Ballet du Grand Théâtre de Genève sur la légende de Tristan et Isolde. Catherine Gaudet et Jérémie Niel, quant à eux, situent *Roméo et Juliette* dans le huis clos d'une chambre d'hôtel qui ne résiste pas à l'intensité charnelle de la passion amoureuse.

Shakespeare à nouveau, mais en peintre des passions les plus noires cette fois, sera au cœur de *Kings of War*, mis en scène par le talentueux Ivo van Hove, invité pour la première fois à Chaillot. Puis Sophocle, avec trois pièces créées par Wajdi Mouawad qui, là aussi, abordent le meurtre et révèlent les ressorts fondamentaux à l'œuvre dans l'humanité.

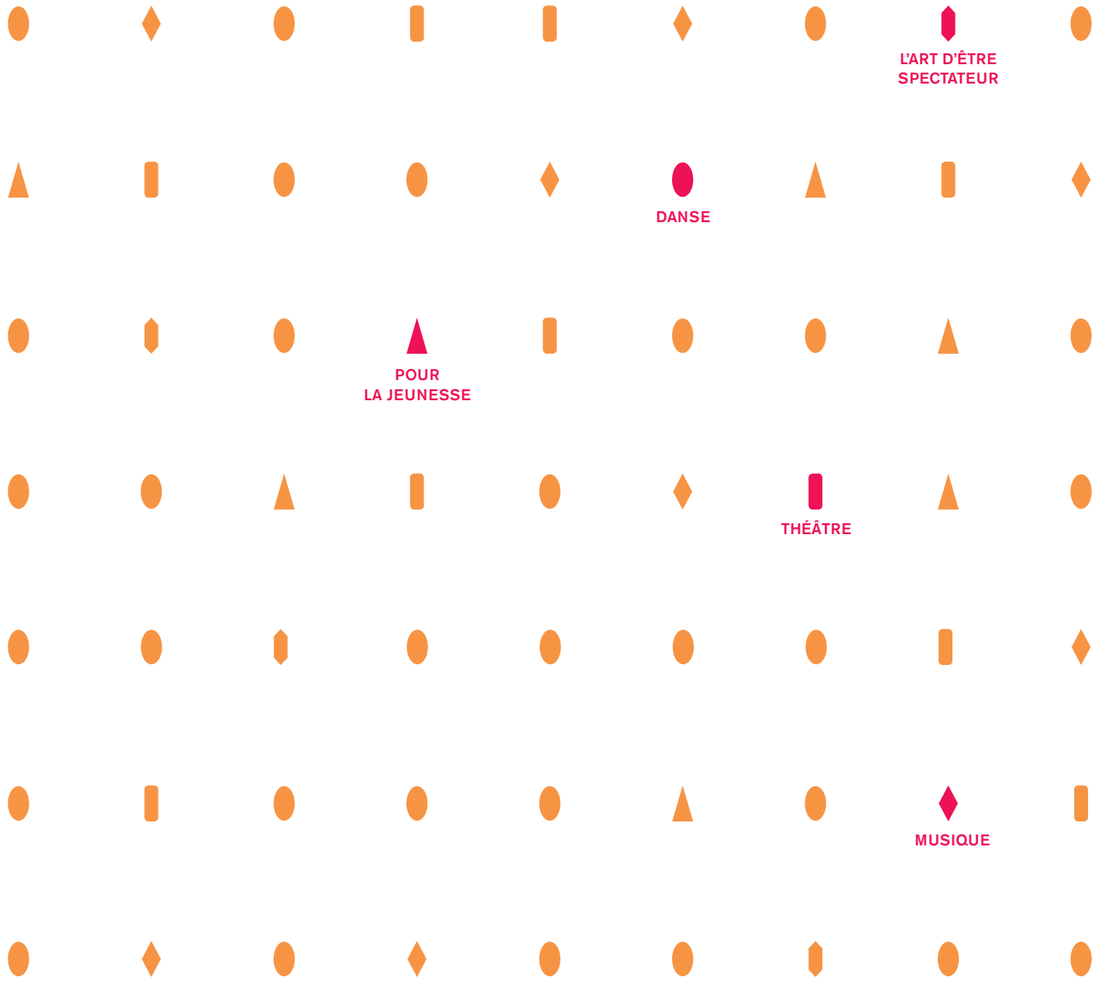
À l'affiche également, en collaboration avec le Festival d'Automne à Paris, la compagnie de Trisha Brown présentera un programme exceptionnel d'œuvres historiques de **l'une des grandes chorégraphes de la modernité américaine**. Le CCN – Ballet de Lorraine, lors de deux spectacles, fera le pont entre des pièces fondatrices des Ballets suédois, de Merce Cunningham et celles de chorégraphes de la **nouvelle génération française**. Alain Platel revient lui aussi avec deux programmes et nous plonge dans la joie profonde du métissage musical et chorégraphique. Place enfin à l'immense Carolyn Carlson, pour un cycle entier avec notamment la venue du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ainsi qu'avec une création jeune public.

Cette saison sera aussi l'occasion de bien d'autres rendez-vous, dont **les quatre créations mondiales** de Béatrice Massin, de Thomas Lebrun, de Gabriel Dufay et celle de Salia Sanou, réalisée dans le cadre d'ateliers mis en œuvre par African Artists for Development dans des camps de réfugiés. Le hip hop sera célébré avec deux pièces de Kader Attou. De même, **le jeune public sera à l'honneur** avec le retour de la Compagnia TPO, d'Olivier Letellier, devenu artiste associé, tout comme Anne Nguyen, dont nous présentons *Autarcie (....)*. Enfin, **un focus sera consacré à des artistes coréens** en compagnie desquels nous ouvrirons la saison mi-septembre et la clôturerons en juin, avec une création de José Montalvo pour la National Dance Company of Korea.

Chaillot, c'est aussi un programme d'actions proposées avec la complicité des artistes. **À son titre, « L'Art d'être spectateur », j'ajouterais le bonheur d'être spectateur** puisque l'ambition qui nous anime est de partager émotions et intelligences, rêves et imagination.

C'est dans cet objectif que les équipes du théâtre se mobilisent pour vous proposer, grâce à la création chorégraphique et théâtrale, **une haute idée de la culture et de la liberté**.

Didier Deschamps, directeur du Théâtre National de Chaillot



Artiste permanent

José Montalvo

Toute l'œuvre de José Montalvo est une fête, une célébration joyeuse de la vie définie par la multiplicité, la mixité et la diversité de ses composantes : métissage ou dialogues des références et des genres techniques ; réalité « terrienne » du plateau mise en abyme par l'imaginaire et le subterfuge des images ou des effets scéniques. L'art de José Montalvo nous touche par le bonheur immédiatement perceptible que distillent ses spectacles, sans exclure cependant une lecture fine et critique du monde. Auteur d'une fresque universelle, continuellement enrichie d'une création à l'autre, José Montalvo incarne parfaitement l'« esprit Chaillot ».

Chorégraphe permanent du Théâtre National de Chaillot depuis 2011, José Montalvo honore chaque année sa mission de création. Ses spectacles, diffusés à l'international, font l'objet de près de 80 représentations pendant la saison 2015 / 2016. La création jeune public *Asa Nisi Masa* et le spectacle *Y Olé!* poursuivent ainsi leurs tournées dans toute la France.

Rendez-vous avec José Montalvo

- **Spectacles** *Asa Nisi Masa* (p.74), *Création* avec la National Dance Company of Korea (p.82)
- **Les Bals de Chaillot** Mini bal masqué, 14 mai à 18h30 (p.90)

Photo ci-contre © Patrick Berger, page suivante © Laurent Paillier, Antonio Pizarro

Artistes associés

Carolyn Carlson

Carolyn Carlson est un « trésor » très, très vivant dont l'œuvre et la démarche multiformelles constituent l'un des grands marqueurs de la danse contemporaine depuis déjà cinquante ans. La fulgurance de son art n'a jamais cessé de nous surprendre, de nous subjuguer. Aujourd'hui, grâce à la résidence de la Carolyn Carlson Company à Chaillot, elle enchante, avec l'immense générosité qui la caractérise, les plateaux et les recoins du théâtre.

Rendez-vous avec Carolyn Carlson

- **Spectacles** *Seeds (retour à la terre)* (p.44), *Density 21.5 / Dialogue with Rothko* (p.48), *Double Vision* (p.52), *Pneuma* (p.54)
- **Chaillot nomade** Avec la Carolyn Carlson Company et les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 16h au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, sur réservation, avec le soutien financier du Crédit du Nord
- **Impromptu** Les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 19h30
- **Grande classe** Avec Carolyn Carlson, 16 janvier à 15h
- **Films** Focus sur la Collection Carolyn Carlson, du 5 au 20 février
- **Master class** Avec Carolyn Carlson – CDC Atelier de Paris (p.95)
- **Impromptu** *Burning (Short Stories)*, solo de Carolyn Carlson pour Won-Myeong Won, 18 juin (p.86)

Rocío Molina

Capable des plus étonnantes prouesses techniques, elle nous émeut tout autant en nous offrant d'inoubliables instants de *duende*, caractéristiques de l'art flamenco. Rocío Molina est un prodige. Sa liberté, sa créativité, nous entraînent chaque fois sur de nouveaux territoires.

Rendez-vous avec Rocío Molina

- **Impromptus artistiques** *Impulso,* 19 décembre et 1er juin à 19h15

Olivier Letellier

Olivier Letellier possède cet art de parler aux enfants et aux adultes de sujets délicats, parfois graves et douloureux, avec la justesse et la grâce nécessaires pour créer distance et apaisement. Artiste aux multiples talents, il est l'une des très belles personnalités théâtrales désormais familières et attachées à Chaillot.

Rendez-vous avec Olivier Letellier

- **Spectacles** *Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire* (p.50)
- **Impromptus artistiques** *Rêv'errance* (cercle acrobatique et marionnette), 15 janvier, 25 mars et 20 mai à 19h30
- **Chaillot nomade** *Rêv'errance* (cercle acrobatique, marionnette et conférence), 18 février à partir de 18h30 à la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le cadre de la Nocturne
- **La famille Qui-Lit** (p.95)

Anne Nguyen

Anne Nguyen est une intellectuelle, très concrète, de la danse. Son genre est le hip hop, langue qu'elle développe et interroge pour créer des spectacles d'une grande exigence formelle sans rien perdre – ce qui est un véritable talent – des impulsions et références premières de cet art du direct, de l'immédiat, de la mise en jeu, de la mise en risque.

Rendez-vous avec Anne Nguyen

- **Spectacle** *Autarcie (….)* (p.28)

Photos © Christophe Raynaud de Lage, Philippe Gramard

La saison 2015/2016

La saison en un coup d'œil

National Gugak Center
Jongmyo jeryeak (p.10)
Salle Jean Vilar
19 septembre 2015

Angelin Preljocaj
Retour à Berratham (p.12)
Salle Jean Vilar
Du 29 septembre au 23 octobre 2015

Gabriel Dufay / Robert Desnos
Journal d'une apparition (p.14)
Salle Maurice Béjart
Du 2 au 17 octobre 2015

Trisha Brown
Quatre pièces (p.16)
Salle Jean Vilar
Du 4 au 13 novembre 2015

L'Art d'être spectateur
L'Artiste et son monde
Une journée avec la Trisha Brown Dance Company (p.18)
7 novembre 2015

Compagnia TPO
Pop Up Garden (p.20)
Salle Maurice Béjart
Du 5 au 14 novembre 2015

Pascal Rambert
Répétition (p.22)
Salle Jean Vilar
Du 18 au 27 novembre 2015

Paulo Ribeiro
Sans toi, il ne peut y avoir de moi (p.24)
Salle Maurice Béjart
Du 20 au 26 novembre 2015

KVS / les ballets C de la B
Coup Fatal (p.26)
Salle Jean Vilar
Du 2 au 5 décembre 2015

Anne Nguyen / Compagnie par Terre
Autarcie (….) (p.28)
Salle Maurice Béjart
Du 3 au 12 décembre 2015

NTGent / les ballets C de la B
En avant, marche ! (p.30)
Salle Jean Vilar
Du 9 au 12 décembre 2015

L'Art d'être spectateur
L'Artiste et son monde
Une journée avec Alain Platel (p.32)
12 décembre 2015

Kader Attou
OPUS 14 (p.34)
Salle Jean Vilar
Du 16 au 19 décembre 2015

Roser Montlló Guberna / Brigitte Seth
Coûte que coûte (p.36)
Salle Maurice Béjart
Du 17 au 25 décembre 2015

Kader Attou
The Roots (p.38)
Salle Jean Vilar
Du 23 au 30 décembre 2015

CCN – Ballet de Lorraine
Paris – New York – Paris (p.40)
Salle Jean Vilar
Du 6 au 8 janvier 2016

CCN – Ballet de Lorraine
Trois pièces (p.42)
Salle Jean Vilar
Du 13 au 15 janvier 2016

Carolyn Carlson
Seeds (retour à la terre) (p.44)
Salle Maurice Béjart
Du 13 au 24 janvier 2016

Ivo van Hove / William Shakespeare
Toneelgroep Amsterdam
Kings of War (p.46)
Salle Jean Vilar
Du 22 au 31 janvier 2016

Carolyn Carlson
Density 21.5 / Dialogue with Rothko (p.48)
Salle Jean Vilar
Du 5 au 7 février 2016

Olivier Letellier
Trois pièces (p.50)
Salle Maurice Béjart et Grand Foyer
Du 6 au 17 février 2016

Carolyn Carlson
Double Vision (p.52)
Salle Jean Vilar
Du 10 au 12 février 2016

C. Carlson / Opéra National de Bordeaux
Pneuma (p.54)
Salle Jean Vilar
Du 17 au 20 février 2016

Béatrice Massin
Mass b (p.56)
Salle Jean Vilar
Du 9 au 18 mars 2016

L'Art d'être spectateur
L'Artiste et son monde
Une journée avec Béatrice Massin (p.58)
12 mars 2016

Philippe Saire
Vacuum / NEONS (p.60)
Salle Maurice Béjart
Du 9 au 17 mars 2016

Joëlle Bouvier / Ballet de Genève
Salue pour moi le monde ! (p.62)
(d'après Tristan et Isolde)
Salle Jean Vilar
Du 23 mars au 1er avril 2016

Antony Hamilton / Alisdair Macindoe
MEETING (p.64)
Salle Maurice Béjart
Du 24 mars au 1er avril 2016

Club Guy & Roni
Naked Lunch (p.66)
Salle Jean Vilar
Du 6 au 8 avril 2016

Catherine Gaudet / Jérémie Niel
La Très Excellente et Lamentable… (p.68)
Salle Maurice Béjart
Du 7 au 15 avril 2016

La Veronal
Voronia (p.70)
Salle Jean Vilar
Du 13 au 15 avril 2016

Thomas Lebrun
Avant toutes disparitions (p.72)
Salle Jean Vilar
Du 11 au 20 mai 2016

José Montalvo
Asa Nisi Masa (p.74)
Salle Maurice Béjart
Du 11 au 20 mai 2016

Maud Le Pladec
Poetry (p.76)
Salle Maurice Béjart
Du 25 mai au 2 juin 2016

Wajdi Mouawad
Le Dernier Jour de sa vie (p.78)
(trois pièces d'après Sophocle)
Salle Jean Vilar
Du 26 mai au 3 juin 2016

FOCUS CORÉE

Aesoon Ahn / Korea National Contemporary Dance Company
AlreadyNotYet (p.80)
Salle Jean Vilar
Du 9 au 11 juin 2016

José Montalvo / National Dance Company of Korea
Création (p.82)
Salle Jean Vilar
Du 16 au 24 juin 2016

Insoo Lee *Modern Feeling* (p.84)
Pansun Kim *OWN MHz*
Salle Maurice Béjart
Du 8 au 10 juin 2016

Sung-soo Ahn / Pick-up Group
Immixture (p.85)
Salle Maurice Béjart
Du 15 au 17 juin 2016

L'Art d'être spectateur
L'Artiste et son monde
Une journée avec des artistes coréens (p.86)
18 juin 2016

Salia Sanou
Du désir d'horizons (p.88)
Salle Jean Vilar
30 juin et 1er juillet 2016

Les Bals de Chaillot (p.90)
Bal sapeur, 5 décembre 2015
Freedom Party, 8 avril 2016
Mini bal masqué, 14 mai 2016

ET AUSSI

Les 30 ans du Ballet Preljocaj (p.92)
Grand Foyer
10 octobre 2015

Lumières d'Afriques (p.93)
Exposition / Grand Foyer
Du 4 au 24 novembre 2015

CAMPING 2e édition (p.100)
Salle Maurice Béjart, du 22 au 24 juin 2016

Danse Théâtre Musique
Pour la jeunesse L'Art d'être spectateur
Repérez ce symbole Activités en famille

National Gugak Center

Jongmyo jeryeak

De septembre 2015 à l'été 2016, la Corée est à l'honneur en France ! L'Année France-Corée (2015-2016), initiée par les gouvernements français et coréen, marquera le 130e anniversaire des relations diplomatiques entre les deux pays avec de nombreux événements privilégiant les échanges et les créations communes. C'est au Théâtre National de Chaillot que celle-ci sera inaugurée avec ce spectacle exceptionnel du National Gugak Center.

Le *jongmyo jeryeak* est l'expression la plus subtile de l'art de cour coréen. Combinant les danses rituelles et les musiques des cérémonies confucéennes, cette tradition est née au XVe siècle et a accompagné l'essor de la grande dynastie Joseon qui régna sur la Corée de 1392 à 1910. Représenté sans interruption durant plus de cinq cents ans, et désormais une fois par an en Corée, ce rituel constitue un véritable « conservatoire » des éléments fondateurs de la culture coréenne, lesquels ont exercé une influence importante sur l'art et la culture des pays voisins, Chine et Japon. Dans sa forme historique, celle-là même qui sera présentée sur la scène de Chaillot et pour la première fois hors de Corée, le *jongmyo jeryeak* réunit sur scène près d'une centaine d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, et conjugue les *ilmu*, somptueuses danses en ligne de trente-cinq danseurs, avec une musique solennelle interprétée par deux orchestres.
Pour prolonger cette première immersion dans la culture coréenne, un focus proposé au mois de juin 2016 (voir p.80 à 86) réunira des spectacles de cinq compagnies coréennes, des plus prestigieuses aux plus expérimentales. Parmi elles, la National Dance Company of Korea présentera un nouveau spectacle de José Montalvo, conçu pour et avec les interprètes de la compagnie, et qui aura été créé quelques mois auparavant à Séoul au National Theater of Korea.

19 SEPTEMBRE 2015
20h30

Salle Jean Vilar Durée 1h20
Tarif A

Cette soirée est organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016.
www.anneefrancecoree.com

Direction artistique **Kim Hae-sook**
Codirection artistique **Yong Ho-seong**
Chorégraphie **Han Myung-ok**
Direction musicale **Chung Jae-gook**
Scénographie **Park Dong-woo**
Lumières **Lee Sang-bong**
Ingénieur du son **Oh Young-hoon**
Artiste multimédia **Woo Jong-duk**
Mise en scène **Kim Sun-kook**

Avec **les musiciens et danseurs du National Gugak Center**

Présenté par le Ministère des Affaires étrangères français, Ministry of Foreign Affair of Korea, Ministry of Culture, Sports and Tourism of Korea, Korea Culture and Information Service, Korea Arts Managements Service, le Comité d'organisation de l'Année France-Corée 2015-2016, l'Institut français
Production National Gugak Center / Théâtre National de Chaillot
Coproduction Maison des cultures du monde / Korean Traditional Perfoming Arts Foundation

Photo © Seo Heun-kang

Angelin Preljocaj

Retour à Berratham

Réunissant danseurs et comédiens sur scène, Angelin Preljocaj met en mouvement les mots de l'écrivain Laurent Mauvignier. « Une tragédie épique contemporaine » aux yeux des deux créateurs. Un événement.

« La littérature est sporadiquement présente dans mon travail. J'ai souvent besoin de paroles », affirme Angelin Preljocaj. Ainsi, Pascal Quignard lui cisèlera *L'Anoure*, un texte pour sa chorégraphie. Puis le chorégraphe se fera danseur/comédien le temps d'interpréter *Le Funambule* de Jean Genet. Enfin, il y aura la rencontre avec Laurent Mauvignier dont Angelin Preljocaj met en geste le récit *Ce que j'appelle oubli* en 2012. Sa dernière création, *Retour à Berratham*, les réunit à nouveau par le biais d'une commande pour la danse. « Une tragédie épique contemporaine, telle était ma demande à Laurent Mauvignier. » Le chorégraphe a une nouvelle fois la volonté d'explorer les mouvements humains tout autant que les mots. Danseurs et comédiens sont présents sur scène dans une scénographie du plasticien Adel Abdessemed, « un artiste habité par la violence de nos sociétés », pour reprendre les paroles du chorégraphe. Les états du corps après la guerre traversent ces lignes. « L'histoire débute là où une pièce de guerre se terminerait », écrit Laurent Mauvignier. Aux yeux d'Angelin Preljocaj, il s'agit surtout d'une quête, celle de ce jeune homme qui revient à Berratham à la recherche de celle qu'il aime, Katja. Il ne reconnaît plus rien. Et en cherchant Katja, il se retourne sur son enfance, son passé. Cette transfiguration des êtres et des lieux est montrée dans le texte. Ce sont les dommages collatéraux qui sont en jeu. Pour Laurent Mauvignier, « cette histoire est également l'onde de choc de la violence, de la mémoire meurtrie, de l'instinct de survie ». À la danse d'Angelin Preljocaj d'apaiser les plaies. Pour Katja. Pour nous. PHILIPPE NOISETTE

Avant-première au bénéfice de AIDES
L'intégralité des recettes sera reversée au Fonds de dotation LINK pour financer les programmes de dépistage de AIDES. 27 septembre à 15h
Tarifs spécifiques Carré solidaire (placement privilégié et cocktail) : 200 € / Autres places : 39 €

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

• **Les 30 ans du Ballet Preljocaj** 10 octobre à 20h30 (p.92)

DU 29 SEPTEMBRE
AU 23 OCTOBRE 2015

SEPTEMBRE
20h30 **MAR 29, MER 30**

OCTOBRE
20h30 **VEN 2, SAM 3, MAR 6, MER 7, VEN 9, MAR 13, MER 14, VEN 16, SAM 17, MAR 20, MER 21, VEN 23**
19h30 **JEU 1ER, JEU 8, JEU 15, JEU 22**
17h **SAM 10**
15h30 **DIM 4, DIM 11, DIM 18**

Salle Jean Vilar Durée 1h45
Tarif B

AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE DE CHAILLOT

Texte **Laurent Mauvignier**
Commande d'écriture d'**Angelin Preljocaj**
Chorégraphie, mise en scène
Angelin Preljocaj
Scénographie **Adel Abdessemed**
Lumières **Cécile Giovansili-Vissière**
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Chorégologue **Dany Lévêque**

Avec **Virginie Caussin, Laurent Cazanave, Aurélien Charrier, Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu, Margaux Coucharrière, Emma Gustafsson, Caroline Jaubert, Émilie Lalande, Barbara Sarreau, Niels Schneider, Cecilia Torres Morillo, Liam Warren, Nicolas Zemmour**

Production Ballet Preljocaj
Coproduction Festival d'Avignon / Théâtre National de Chaillot / Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence / Théâtre des Salins – Martigues.
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Photo © Joerg Letz

Représentations adaptées en langue des signes française le 15 octobre à 19h30, le 16 octobre à 20h30 et le 18 octobre à 15h30

Gabriel Dufay
Robert Desnos
Journal d'une apparition

Comédien pour Denis Podalydès – applaudi à Chaillot dans *L'Homme qui se hait* –, Jean-Paul Wenzel ou Wajdi Mouawad, mais aussi metteur en scène, Gabriel Dufay nous plonge dans l'œuvre troublante de Robert Desnos et orchestre une histoire d'amour avec un fantôme, servie par une écriture poétique pleine de ferveur.

« La vie nous réserve encore des surprises. » Ces mots de Robert Desnos en ouverture du *Journal d'une apparition* laissent à peine entrevoir la nature inconcevable de ce qui va suivre. Ce que consigne le poète dans ce journal, courant sur quelques mois des années 1926 et 1927, n'est pas moins que le récit de ses rencontres avec un fantôme. Il s'agit d'une femme mystérieuse dont il ne révèle pas le nom, sans doute parce que s'y mêlent, en une entité indissociable, plusieurs figures, parmi lesquelles domine celle d'Yvonne George. Cette chanteuse de cabaret fut l'objet d'un amour éperdu de la part de Desnos, mais sans retour du côté de la jeune femme. C'est donc sous forme de vision qu'il la retrouve, même s'il se refuse à parler d'hallucinations. Le poète vivra ensuite un amour partagé avec Youki Foujita, rencontrée en 1928, qui lui apportera une nouvelle inspiration. Le rêve et la femme aimée sont aussi l'objet de *J'ai tant rêvé de toi*, poème déterminant de Robert Desnos, pour qui l'engagement amoureux constituait la meilleure façon de se révéler à soi-même. Accompagné de la jeune comédienne Pauline Masson et du pianiste Antoine Bataille, Gabriel Dufay rend aujourd'hui hommage à ce poète de l'amour et des fantômes, par le biais d'une immersion dans un entre-deux flottant, où rêve et réalité coexistent. Ce monde intérieur soutenu par la force d'une écriture incomparable, Gabriel Dufay le dévoile avec une rare délicatesse dans l'espace de la scène ; espace on ne peut plus propice aux métamorphoses oniriques comme aux apparitions. FRANK TERUEL

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Lectures poétiques** 19 septembre à 16h à la bibliothèque Marguerite Audoux (Paris 3e), 5 octobre à 19h à la Librairie des Abbesses (Paris 18e)
- **Bords de plateau** 7, 8 et 11 octobre à l'issue de la représentation
- **Films** *La belle saison est proche* de J. Barral et *Journal d'une apparition* de V. Vatsev

DU 2 AU 17 OCTOBRE 2015

OCTOBRE
20h45 **VEN 2, SAM 3, MAR 6, MER 7, VEN 9, MAR 13, MER 14, VEN 16, SAM 17**
19h45 **JEU 8, JEU 15**
17h15 **SAM 10**
15h45 **DIM 4, DIM 11**
14h30 **JEU 15**

Salle Maurice Béjart Durée 1h30
Tout public à partir de 14 ans
Tarif A

CRÉATION À CHAILLOT

D'après **Robert Desnos**
Adaptation, mise en scène **Gabriel Dufay**
Collaboration artistique **Pauline Masson**
Regard chorégraphique **Corinne Barbara**
Musique **Antoine Bataille**
Scénographie **Soline Portmann, Jimme Cloo** et **Marion Flament**
Lumières **Sébastien Marc**
Costumes **Gabriel Dufay** et **Soline Portmann**

Avec **Gabriel Dufay, Pauline Masson** et **Antoine Bataille** (piano)

Production Compagnie Incandescence
Coproduction Théâtre National de Chaillot
Avec le soutien de L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise
Remerciements Les Amis de Robert Desnos, Michel Archimbaud, Jérôme Bocquet, Marie-Claire Dumas, Jacques Fraenkel, Marie-Rose Guarniéri, Isabelle Karsenti et Annie Le Brun
© Éditions Gallimard pour les œuvres de Robert Desnos *Nouvelles Hébrides, Corps et biens, Contrée, Destinée arbitraire*

Photo © Vladimir Vatsev

Trisha Brown

Solo Olos / Son of Gone Fishin' / Rogues / PRESENT TENSE

Quatre chorégraphies de Trisha Brown couvrant presque cinquante ans de création, quel tour de force ! Ce programme marque la dernière présentation du grand répertoire de la compagnie à Paris. Il est une nouvelle chance pour le public de plonger dans les archives vivantes de la grande dame de la danse américaine.

À l'instar d'un Merce Cunningham, Trisha Brown a écrit quelques-unes des plus belles pages de l'histoire de la danse américaine. L'Europe et la France en particulier ont joué un rôle important dans la reconnaissance de cette œuvre où la fluidité des gestes en scène le dispute à l'inventivité permanente de l'artiste. Réunies le temps d'une même soirée, ces quatre chorégraphies racontent un peu cette vie de création, ces rencontres avec des plasticiens ou des musiciens de renom. Servi par des danseurs aguerris, ce rendez-vous est une fête. Celle-ci s'ouvre par *Solos Olos* (1976), pour un quintette d'interprètes, dans lequel Trisha Brown explore le mouvement pur et met en valeur la danse dans ce qu'elle a de plus naturel. *Son of Gone Fishin'* (1981), sur la partition de Robert Ashley, réunit six danseurs dans une évocation des jeux d'été. La liberté revendiquée sur le plateau se déploie au sein d'une structure complexe de croisements des corps, dans une sorte de mathématique poétique. Dans *Rogues* (2011), un duo récent, « pas d'effet superflu, pas d'excès de chorégraphie contrôlé. Tout dans le naturel… Les danseurs célèbrent la vie sans artifice », écrivait le *New York Times* à sa création. Le programme finit par *PRESENT TENSE* (2003) sur des sonates et interludes pour piano préparés par John Cage. Cette pièce met en valeur les duos dans une synthèse de l'approche chorégraphique de Trisha : entre abstraction sensuelle et narration émotionnelle. Dans ce précis de danse d'une rare intelligence, Trisha Brown atteint des sommets. PHILIPPE NOISETTE

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **L'Artiste et son monde** *Une journée avec la Trisha Brown Dance Company*, 7 novembre (p.18)
- **Films** Sélection autour de l'œuvre de Trisha Brown
- **Au CND** Trisha Brown *Roof Piece*, 3 et 4 octobre (p.100)

DU 4 AU 13 NOVEMBRE 2015

NOVEMBRE
20h30 **MER 4, VEN 6, SAM 7, MAR 10, MER 11, VEN 13**
19h30 **JEU 12**
15h30 **DIM 8**

Salle Jean Vilar Durée 1h30 avec entracte
Tarif A

AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE DE CHAILLOT

Solo Olos (1976 – 12 min)
Chorégraphie **Trisha Brown**
Avec **5 danseurs**

Son of Gone Fishin' (1981 – 25 min)
Chorégraphie **Trisha Brown**
Musique originale **Robert Ashley**
Lumières **John Torres** / Costumes **Judith Shea**
Avec **6 danseurs**

Rogues (2011 – 8 min)
Chorégraphie **Trisha Brown**
Musique originale **Alvin Curran**
Lumières **John Torres** / Costumes **Kaye Voyce**
Avec **2 danseurs**

PRESENT TENSE (2003 – 20 min)
Chorégraphie **Trisha Brown**
Conception visuelle et scénographie **Elizabeth Murray**
Musique originale **John Cage**
Lumières **Jennifer Tipton**
Réinterprétation des costumes **Elizabeth Cannon** d'après le concept original d'**Elizabeth Murray**
Avec **7 danseurs**

Production Trisha Brown Dance Company
Coproduction Théâtre National de Chaillot / Akademie der Künste / National Endowment for the Arts / Charles Engelhard Foundation pour la reprise de PRESENT TENSE
Coréalisation Théâtre National de Chaillot / Festival d'Automne à Paris

Photo © Nan Melville

L'Artiste et son monde

Une journée avec la Trisha Brown Dance Company

Au cours de la saison, Chaillot vous convie à passer quatre journées avec des artistes. L'une est conçue autour de Trisha Brown (samedi 7 novembre 2015), la suivante par Alain Platel (samedi 12 décembre 2015), l'autre par Béatrice Massin (samedi 12 mars 2016), la dernière avec des artistes coréens (samedi 18 juin 2016). Ces moments sont l'occasion d'accéder à leur univers, de découvrir leur passion, leur manière de créer et leur vision de la danse et du monde.

Un mouvement pur est un mouvement sans autre connotation. Il n'est ni fonctionnel, ni pantomimique. Des actions corporelles mécaniques telles que se courber, se raidir ou effectuer des rotations peuvent être des mouvements purs à condition que le contexte soit neutre. J'utilise des mouvements purs, sortes d'arrêt subit des capacités corporelles. J'emploie des gestes personnels et familiers qui ont une signification particulière pour moi, mais semblent certainement abstraits pour le public.
Je peux très bien accomplir un geste de tous les jours pour que le public ne sache pas si je me suis arrêtée de danser ou non et, poussant plus loin l'ironie, je cherche à dérouter son attente en me préparant à traverser l'espace vers la gauche pour bifurquer brutalement à droite à la dernière minute, à moins que je ne m'imagine qu'il a saisi, auquel cas je reste debout, impassible. Je joue sur le mouvement, en faisant rimer ou en faisant écho avec un mouvement précédant, en utilisant plus tard une autre partie du corps et peut être en détraquant le mouvement. Je mets les phrases sens dessus dessous, je les inverse ou je suggère une action que je n'accomplis pas ou bien je l'exagère. J'opère des changements radicaux de façon mondaine. J'utilise le poids, l'équilibre, l'élan et les actions physiques telles que tomber, pousser, etc. (...) Si vous trouvez que je commence à m'exprimer comme un maçon plein d'humour, c'est que vous arrivez à comprendre mon travail.

TRISHA BROWN, in *L'Atelier des chorégraphes* de Lise Brunel, Trisha Brown, Babette Mangolte et Guy Delahaye, éditions Bougé, 1987

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015

DE 10h30 **À** 17h
Tarif ateliers du matin : 12 €
Déjeuner non inclus
Après-midi : accès libre sur réservation

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Le matin, des moments de pratique adaptés à tous les publics (parents et enfants, danseurs débutants ou confirmés) et des ateliers de mise en condition du corps (pratiques douces, relaxation…)

À la pause, durant laquelle un impromptu artistique est présenté, le déjeuner est pris en commun dans le Grand Foyer du théâtre sous la forme d'un buffet payant, mais vous pouvez également apporter votre pique-nique.

L'après-midi, en présence des directrices artistiques associées, Diane Madden et Carolyn Lucas, s'articule en deux temps : un temps d'échange autour du travail de la chorégraphe avec Guillaume Bernardi, dramaturge et collaborateur de Trisha Brown, puis une répétition ouverte avec les interprètes du spectacle.

Composez librement votre programme. Réservation en ligne, par téléphone ou sur le formulaire situé en fin de brochure.

Photo © Joyce Tenneson

Compagnia TPO

Pop Up Garden

Accueillie pour la quatrième fois à Chaillot, la compagnie TPO recrée en miniature les principes du « jardin planétaire » du botaniste Gilles Clément. Au nomadisme des végétaux répond la liberté des mouvements, en relation intime avec l'espace. Une approche sensible et poétique de la nature, à petite et grande échelle.

Monsieur Bu est un drôle de jardinier. Aux majestueux espaces ordonnés façon Le Nôtre, il préfère les cours d'usines désaffectées qu'il replante de fleurs des champs et de vigne vierge. Dans son « pop up garden », la nature seule dicte sa loi. C'est elle qui fait pousser les fleurs, germer les graines ou souffler le vent. Monsieur Bu se contente de l'aider modestement en soutenant une branche à l'aide d'un bout de bois, ou en parlant aux fleurs. Comme les végétaux qui l'entourent, il participe au grand flux des saisons et du vivant. Tandis que les plantes migrent librement d'un espace à un autre, l'homme évolue lui aussi dans cet espace en mouvement. À l'image d'Isadora Duncan qui, au début du XX^{e} siècle, s'est affranchie de la rigueur planifiée du ballet classique pour inventer une danse moderne libre, ses gestes sont en interaction émotionnelle et sensible avec son environnement. Peu à peu, Monsieur Bu fait des émules. Dans son voisinage, d'autres participent avec lui à la naissance d'un nouveau paysage. Et si, à l'image du « jardin planétaire » théorisé par Gilles Clément, ce microcosme de liberté créative se propageait petit à petit sur toute la planète ? Après *Le Jardin italien*, *Barocco* et *Babayaga*, la compagnie TPO met en scène cette fable écologique avec des images projetées au sol et des *pop up*, sculptures de papier en 3D, évoquant le monde végétal. Ce dispositif dynamique fait de la scène un espace de jeu interactif dans lequel, en fin de spectacle, enfants et parents sont invités. ISABELLE CALABRE

DU 5 AU 14 NOVEMBRE 2015

NOVEMBRE
10h **JEU 5, MAR 10, MER 11, JEU 12**
14h30 **JEU 5, VEN 6, MAR 10, MER 11, JEU 12, VEN 13, SAM 14**
15h45 **DIM 8**
17h **SAM 7, SAM 14**
20h45 **VEN 6, SAM 7, VEN 13**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tout public à partir de 5 ans
Tarif C

CRÉATION À CHAILLOT

Direction artistique **Davide Venturini, Francesco Gandi**
Chorégraphie **Stefano Questorio, Valentina Consoli**
Conception visuelle **Elsa Mersi, Sonja Baeumel, Maurizio Montalti**
Ingénierie informatique **Rossano Monti, Martin Von Günten**
Son **Spartaco Cortesi**
Régie **Francesco Taddei, Massimiliano Fierli, Saulo d'Isita**
Objets **Livia Cortesi**
Collaborateurs au projet de recherche **Luca Farulli, Stefania Zampiga**

Avec **Stefano Questorio** et **Valentina Consoli**

Production Compagnia TPO
Coproduction Théâtre National de Chaillot

Photo © Margherita Nuti

Pascal Rambert

Répétition

Après le succès du duo *Clôture de l'amour*, Pascal Rambert continue de décortiquer les relations humaines et de sublimer le jeu de ses acteurs, cette fois dans un quatuor. Un exercice de style et d'interprétation exigeant où chacun retient son souffle face à la performance incroyable des quatre comédiens, qu'on ne présente plus et qui figurent parmi les plus brillants de leur génération.

Quatre personnages – deux actrices, Audrey Bonnet et Emmanuelle Béart, un metteur en scène, Stanislas Nordey, et un écrivain, Denis Podalydès – se retrouvent dans un gymnase pour répéter le spectacle qu'ils sont en train de monter. Il y a du désaccord dans l'air. Une nervosité palpable. Il faut crever l'abcès. Audrey lance la première salve. Elle n'est pas contente de la tournure que prennent les choses, de ce regard ambigu entre Emmanuelle et Denis. À sa manière, elle expose la situation et remet en question la relation avec ses collègues et amis qu'elle connaît depuis vingt ans. L'un après l'autre, les quatre protagonistes se lancent dans une longue tirade, donnant à tour de rôle leur point de vue sur la vie, l'amour, l'amitié…
Leur petit groupe va inexorablement imploser sous nos yeux. Les réponses apportées par Emmanuelle, Denis et Stan élargissent le débat sans pour autant résoudre le conflit ; chacun déverse ses sentiments, ses doutes, ses rancœurs et l'ambiance se fait plus lourde, plus pesante. Cette pièce, Pascal Rambert l'a écrite pour ces quatre comédiens – leurs personnages portent leurs prénoms –, pour leur présence magistrale, leur diction impeccable. Leurs échanges se déroulent dans un gymnase vide où se dresse un panneau de basket, rappelant que nous sommes aussi dans une aire de jeu. Rien n'est définitif. Tout peut à tout moment être remis en question, mais aussi bien repartir de plus belle. Il suffit de relancer les balles ou les mots. De les attraper au bond. De les renvoyer. Et de là naît le spectacle. FRANCK TERUEL

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

• **Bords de plateau** 24 novembre à l'issue de la représentation

DU 18 AU 27 NOVEMBRE 2015

NOVEMBRE
20h30 **MER 18, VEN 20, SAM 21, MAR 24, MER 25, VEN 27**
19h30 **JEU 19, JEU 26**
15h30 **DIM 22**

Salle Jean Vilar Durée 2h15
Tarif B

Texte, mise en scène, chorégraphie
Pascal Rambert
Lumières **Yves Godin**
Musique **Alexandre Meyer**
Costumes **Raoul Fernandez, Pascal Rambert**
Assistant à la mise en scène
Thomas Bouvet

Avec **Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey, Denis Podalydès*, Claire Zeller**
* Sociétaire de la Comédie-Française

Production T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national de création contemporaine
Coproduction Festival d'Automne à Paris / Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Vidy-Lausanne / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers / Théâtre national de Strasbourg / La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre CNCDC de Châteauvallon / Le phénix scène nationale Valenciennes
Ce spectacle fait partie du projet d'éducation artistique et culturelle Parcours d'auteurs, soutenu par la SACD. Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Photo © Marc Domage

Représentations avec programmes détaillés en braille, en caractères agrandis et en version audio le 22 novembre à 15h30, le 26 novembre à 19h30 et le 27 novembre à 20h30

Paulo Ribeiro

Sans toi, il ne peut y avoir de moi

DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2015

NOVEMBRE
20h45 **VEN 20, SAM 21, MAR 24, MER 25**
19h45 **JEU 26**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tarif A

Sans toi, il ne peut y avoir de moi… Comment mieux résumer les tourments de la vie et de l'amour ? Se livrant à une véritable catharsis, le chorégraphe portugais renoue avec le solo. En dialogue avec les mots d'Ingmar Bergman, il libère son geste pour mieux explorer ses états d'âme, et son chemin de vie.

À vif. En s'inspirant de *Laterna magica*, le récit autobiographique d'Ingmar Bergman, Paulo Ribeiro a pris le risque de mettre son cœur à nu. Quitte à mêler, comme le fit le cinéaste suédois, ses douleurs intimes à la création en cours. Actuel directeur du Teatro Viriato au Portugal, Paulo Ribeiro a également été à la tête du Ballet Gulbenkian et collaboré avec de grandes compagnies telles que le Nederlands Dans Theater, le Ballet de Genève ou encore le Ballet de Lorraine. Son propos, annoncé dès le titre, est des plus universel : la complexité des relations humaines, à commencer par celles que chacun entretient avec soi-même. S'appuyant sur son propre vécu, le chorégraphe compose la partition heurtée, sensible, d'un cœur en mouvement. En pleine crise intérieure, il y affirme l'urgence du bonheur, « ce qui nous reste et nous maintient vivants ». Alternant des états de corps convulsifs et une gestuelle plus intériorisée, l'artiste n'hésite pas à s'exposer, à 56 ans, comme objet et sujet de son propre spectacle. On entend d'ailleurs, en ouverture, les mots de son solo *Mode d'emploi*, créé en 1991, dans lequel il expliquait sa danse à mesure qu'il l'interprétait. On y écoute aussi des extraits du texte de Bergman, ainsi que la version par le chanteur Robert Wyatt du lancinant thème musical *Insensatez*. On y lit enfin, derrière chaque mouvement, les émotions et les intentions de son créateur dans « une sorte de frénésie intérieure ». « Cette pièce, c'est moi à l'état pur », confesse Paulo Ribeiro. On ne saurait mieux dire. ISABELLE CALABRE

Chorégraphie **Paulo Ribeiro**
Musique **Robert Wyatt, Franz Koglmann, Jean-Sébastien Bach, Magnus Lindberg**
Costumes **José António Tenente**
Lumières **Nuno Meira**

Avec **Paulo Ribeiro**

Production Compagnie Paulo Ribeiro – Teatro Viriato (Portugal)
Coproduction Centre culturel de Belém (Portugal) / Centre culturel Vila Flor – Guimarães (Portugal) / Teatro Nacional São João – Porto (Portugal)

Photo © José Alfredo

KVS
les ballets C de la B
Serge Kakudji, Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol, Alain Platel
Coup Fatal

Réunie autour du contre-ténor Serge Kakudji, une folle équipée de musiciens et de chanteurs font de *Coup Fatal* un hymne à la vie. La musique africaine s'y frotte au baroque européen dans un fascinant pas de deux : un bonheur de tous les instants.

Découvert dans *Pitié!* sous la direction d'Alain Platel et de Fabrizio Cassol, Serge Kakudji nous laissa longtemps le souvenir d'une voix d'ange. Ce contre-ténor qui apprit à chanter en écoutant la radio dans son pays, la République démocratique du Congo, n'a jamais cessé ses allers-retours entre les continents. Si *Coup Fatal,* dont il est l'un des initiateurs, lui tient tant à cœur, c'est aussi et surtout parce qu'il peut y mettre en avant d'autres musiciens. Car ce spectacle inclassable est à la fois un concert et une pièce où sont brassés le baroque européen et les percussions de Kinshasa, les numéros d'acteurs et les acrobaties vocales. Alain Platel a apporté sa patte, sans rien imposer. Mais dans ce défilé de mode « sapeur » (terme désignant un élégant au Congo) d'une drôlerie irrésistible, on retrouve sans mal l'empathie propre au créateur belge. L'artiste Freddy Tsimba a imaginé pour décor un simple rideau de perles qui sont en réalité des douilles de carabines. Le réel n'est jamais loin... Sous la houlette du chef d'orchestre Rodriguez Vangama, c'est la musique qui triomphe : Bach rencontre la rumba et Nina Simone, tandis que balafon, xylophone ou likembe (piano à pouces) mènent la danse. La vie semble ici circuler sans jamais prendre le temps de la pause. *Coup Fatal,* triomphe de l'édition 2014 du Festival d'Avignon, est une réponse parfaite en ces temps de repli. « Ce spectacle, c'est un immense cadeau », dit Alain Platel. PHILIPPE NOISETTE

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Les Bals de Chaillot** Bal sapeur, 5 décembre à 22h (p.90)
- **L'Artiste et son monde** *Une journée avec Alain Platel*, 12 décembre (p.32)

DU 2 AU 5 DÉCEMBRE 2015

DÉCEMBRE
20h30 **MER 2, VEN 4**
19h30 **JEU 3, SAM 5**

Salle Jean Vilar Durée 1h45
Tarif A

Contre-ténor **Serge Kakudji**
Chef d'orchestre **Rodriguez Vangama**
Direction artistique **Alain Platel**
Direction musicale **Fabrizio Cassol**
Compositions **Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol** et *Coup Fatal* d'après **Haendel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck**
Sur une idée de **Serge Kakudji** et **Paul Kerstens**
Scénographie **Freddy Tsimba**
Lumières **Carlo Bourguignon**
Son **Max Stuurman**
Costumes **Dorine Demuynck**
Assistant à la direction artistique **Romain Guion**

Créé avec et interprété par **Russell Tshiebua, Bule Mpanya** (chœurs), **Rodriguez Vangama** (guitare électrique, balafon), **Costa Pinto** (guitare acoustique), **Bouton Kalanda, Erick Ngoya**, **Silva Makengo** (likembe), **Tister Ikomo** (xylophone), **Deb's Bukaka** (balafon), **Cédrick Buya, Jean-Marie Matoko, 36 Seke** (percussions)

Production KVS – Bruxelles / les ballets C de la B
Coproduction Théâtre National de Chaillot / Holland Festival – Amsterdam / Festival d'Avignon / Theater im Pfalzbau – Ludwigshafen (Allemagne) / TorinoDanza (Italie) / Opéra de Lille / Wiener Festwochen (Autriche)
Avec le soutien de la ville de Bruxelles, la ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, la province de Flandre-Orientale, les autorités flamandes

Photo © Chris Van der Burght

Représentations avec audiodescription
les 3 et 5 décembre à 19h30 et le 4 décembre à 20h30

Anne Nguyen
Compagnie par Terre
Autarcie (....)

Pour la breakeuse et chorégraphe Anne Nguyen, artiste associée au Théâtre National de Chaillot, le hip hop est un champ de création particulièrement fécond. Sacrée par la SACD en 2013 « nouveau talent chorégraphie », elle explore depuis dix ans les écritures multiples d'une danse passée de la rue à la scène. En se jouant des contraintes, pour mieux trouver sa liberté.

S'il existe un hip hop au féminin, Anne Nguyen en est l'une des plus brillantes représentantes. Venue à cette danse par l'univers très masculin des *battles*, ces compétitions où s'affrontent les meilleurs interprètes, la jeune femme n'a depuis cessé d'imposer sa différence. Au sein de sa Compagnie par Terre, fondée en 2005, elle s'attache à décomposer les postures et les mouvements d'une danse sur laquelle elle pose volontiers un regard analytique, nourri de ses études scientifiques. Abstraites, écrites, ses créations mettent en lumière les lignes géométriques et le rapport à l'espace qui sous-tendent les diverses gestuelles du hip hop. Dans *Autarcie (....)*, avec quatre points de suspension comme les quatre danseuses de la pièce, elle confronte ainsi le break, ou danse au sol dont elle est l'une des spécialistes, et le *popping*, qui se danse debout. Chacune de ces formes induit une configuration particulière : concentrique et centrifuge pour la première, frontale et face au public pour la seconde. Cette opposition nourrit une chorégraphie conçue comme un jeu de stratégie, dont les quatre interprètes féminines sont tour à tour les meneuses. En disciple assidue des arts martiaux, Anne Nguyen ne néglige pas non plus l'importance des points de contact. Ses danseuses, professionnelles aguerries, forment un *crew* miniature avec ses relations organiques, ses affrontements et ses enjeux de pouvoir. Le son puissant composé par Sébastien Lété accompagne cette expérimentation chorégraphique, belle illustration d'un hip hop en pleine maturité artistique. ISABELLE CALABRE

DU 3 AU 12 DÉCEMBRE 2015

DÉCEMBRE
19h45 **JEU 3, JEU 10**
20h45 **VEN 4, SAM 5, MER 9, VEN 11, SAM 12**
17h **SAM 5**
14h30 **MAR 8, JEU 10**
10h **MAR 8**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tout public à partir de 8 ans
Tarif A

ARTISTE ASSOCIÉE

Chorégraphie **Anne Nguyen**
Musique originale (composition et interprétation percussions) **Sébastien Lété**
Lumières **Ydir Acef**
Costumes **Courrèges**

Avec **Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos** ou **Farrah Elmaskini, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos**

Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Avec le soutien de l'Adami
Coproduction Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée / Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi / tanzhaus nrw, avec le support de Take-off : Junger Tanz – Düsseldorf / Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2013 / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick / Parc de la Villette (WIP Villette) / Centre de danse du Galion – Aulnay-sous-Bois / L'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée « inclinée danse »
Autarcie (....) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais–SACD
Avec le partenariat du Centre national de la danse (mise à disposition de studio)

Photo © Philippe Gramard

NTGent les ballets C de la B

Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Prengels

En avant, marche !

Alain Platel, Frank Van Laecke et Steven Prengels imaginent un spectacle où la fanfare devient le miroir de notre société. Sur le plateau, une douzaine d'acteurs et de musiciens. Et bien d'autres surprises. *En avant, marche !* connaît la musique.

Alain Platel, Frank Van Laecke et Steven Prengels ont signé en 2010 le magnifique *Gardenia* autour de Vanessa Van Durme et de quelques anciennes stars de cabaret. Chaillot avait fondu devant le charme de cette production. Les retrouvailles de ce trio se feront autour de la tradition des sociétés musicales qui, de fanfares en réunions, animent le paysage social et culturel. Frank Van Laecke et Alain Platel proposent d'aborder ce phénomène sous l'angle du « microcosme » : un collectif d'individus aux trajectoires les plus éclectiques qui tente de marcher dans une seule et unique direction. « Ce contrat, expliquent-ils, est respecté aussi bien que possible, parfois au prix de chutes ou d'erreurs, et prend à ce titre valeur de métaphore de la société dans son entier. » Pour le compositeur Steven Prengels, qui travailla avec Alain Platel sur *tauberbach*, également présenté à Chaillot, il est question « d'expérimenter timbres et paysages sonores différenciés, d'alterner tonalité majeure et tonalité mineure. Nous voulons faire un spectacle dans lequel l'action sur scène procède autant que possible de la musique ». Les acteurs joueront de la musique, les musiciens feront du théâtre et ils inviteront sur scène des musiciens amateurs venus du Nouveau Théâtre de Montreuil, qui accueillera le spectacle dans le cadre de son festival Mesure sur Mesure. La musique comme moteur, sur scène et dans la vie des gens, dépasse l'existence anecdotique d'une fanfare. PHILIPPE NOISETTE

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

• **L'Artiste et son monde** *Une journée avec Alain Platel*, 12 décembre (p.32)

DU 9 AU 12 DÉCEMBRE 2015

DÉCEMBRE
20h30 **MER 9, VEN 11, SAM 12**
19h30 **JEU 10**

Salle Jean Vilar Durée 1h30
Tarif A

Mise en scène **Frank Van Laecke** et **Alain Platel**
Composition et direction musicale **Steven Prengels**
Dramaturgie **Koen Haagdorens**
Interprétation du paysage sonore enregistré **KMV De Leiezonen**
sous la direction de **Diederik De Roeck**
Lumières **Carlo Bourguignon**
Son **Bartold Uyttersprot**
Scénographie **Luc Goedertier**
Costumes **Marie « Costume » Lauwers**
Assistant à la mise en scène **Steve De Schepper**

Avec **Chris Thys, Griet Debacker, Hendrik Lebon, Wim Opbrouck, Gregory Van Seghbroeck** (tuba basse), **Jan D'Haene, Jonas Van Hoeydonck** (trompette), **Lies Vandeburie** (bugle), **Niels Van Heertum** (euphonium), **Simon Van Hueting** (cor), **Witse Lemmens** (percussions) et **l'Orchestre de spectacle du Nouveau Théâtre de Montreuil**

Production NTGent et les ballets C de la B en collaboration avec VLAMO
Coproduction La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq) / TorinoDanza (Italie) / Théâtre National de Chaillot / Les Théâtres de la ville de Luxembourg / Festspielhaus St. Pölten (Autriche) / Ludwigsburger Schlossfestspiele (Allemagne) / Le Printemps des comédiens – Montpellier / Croatian National Theatre – Zagreb / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg / GREC Festival de Barcelona / KVS – Bruxelles / Brisbane Festival (Australie) / Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de la ville de Gand, la province de Flandre-Orientale, les autorités flamandes

Photo © Stephan Vanfleteren

L'Artiste et son monde

Une journée avec Alain Platel

Au cours de la saison, Chaillot vous convie à passer quatre journées avec des artistes. L'une est conçue autour de Trisha Brown (samedi 7 novembre 2015), la suivante par Alain Platel (samedi 12 décembre 2015), l'autre par Béatrice Massin (samedi 12 mars 2016), la dernière avec des artistes coréens (samedi 18 juin 2016). Ces moments sont l'occasion d'accéder à leur univers, de découvrir leur passion, leur manière de créer et leur vision de la danse et du monde.

Dans ses créations, Alain Platel force les gens à regarder différemment, à écouter différemment. Cette façon particulière de regarder et d'écouter est née de sa formation en orthopédagogie, une science de l'éducation dont l'objet est le traitement de personnes ayant une incapacité physique et/ou mentale qui entraîne des troubles de l'apprentissage. Ses études ont été surtout marquées par les théories de Fernand Deligny. Cet éducateur français (1913-1996) est devenu célèbre pour son approche radicalement différente de la prise en charge classique des enfants autistes. Toute sa vie durant, Deligny a travaillé au respect inconditionnel de l'autre, de ses différences et s'est efforcé de chercher la complicité dans la rencontre, guettant les zones mystérieuses et obscures de la relation à autrui. Faisant preuve de foi dans l'autre, il est persuadé que l'on peut construire un lien par-delà le langage. Il prône une humanité collective qui respecte la nature de chaque individu, tous des êtres mortels et sexuels, dirigés par le manque et le désir. Cette pensée de Deligny, Alain Platel l'a faite sienne et vous invite à comprendre comment lors de cette journée passée ensemble. Hildegard De Vuyst, dramaturge, collaboratrice d'Alain Platel

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015

DE 10h30 **À** 16h
Tarif ateliers du matin : 12 €
Déjeuner non inclus
Après-midi : accès libre sur réservation

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Le matin, des moments de pratique pour parents et enfants et pour danseurs confirmés.

À la pause, durant laquelle un impromptu artistique est présenté, le déjeuner est pris en commun dans le Grand Foyer du théâtre sous la forme d'un buffet payant, mais vous pouvez également apporter votre pique-nique.

L'après-midi, un temps d'échange avec le metteur en scène et ses invités.

Composez librement votre programme. Réservation en ligne, par téléphone ou sur le formulaire situé en fin de brochure.

Photo © Chris Van der Burght

Kader Attou

OPUS 14

Créé à l'occasion de la dernière Biennale de Lyon, *OPUS 14* porte bien son nom. C'est d'abord une œuvre forte, porteuse d'un regard artistique sur elle-même et sur le monde. Mais c'est aussi le quatorzième épisode d'un passionnant feuilleton chorégraphique, entamé en 1994 avec *Athina*, le premier spectacle de Kader Attou.

« J'ai jeté un coup d'œil rétrospectif et je me suis demandé d'où c'était parti. » Après vingt ans de danse et de scène, Kader Attou, aujourd'hui directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, a éprouvé le désir de faire le point. De ce hip hop découvert en 1984 devant sa télévision dans l'émission culte de Sidney « Hip Hop » et qui a nourri sa démarche artistique, il veut retenir l'essentiel : non la performance, cette conception du show auquel on l'associe trop souvent mais la puissance, l'engagement et l'altérité. Pour incarner ces valeurs, il convoque sur le plateau seize danseurs d'excellence à la virtuosité éblouissante. Tout en laissant s'épanouir les singularités, le collectif impose une certaine idée de masse qui, paradoxalement, se joue de la gravité. Jamais danse au sol n'aura paru si aérienne, tant les lignes de force tracées par le chorégraphe composent dans l'espace un tableau sans cesse en mouvement. Dans le frottement des différences et la reconnaissance des similitudes, hommes et femmes se distinguent par les dégradés pastel de leur tenue *casual* – chemise ou tee-shirt et pantalon de couleur – et par leur inventivité gestuelle. Leurs variations à deux, trois ou plus alternent avec d'impressionnantes scènes de groupe à l'unisson. Sur un sol couvert des graffs poétiques de Ludmila Volf, Kader Attou met en scène, sans souci de narration, un véritable ballet urbain. Puisant aux sources mêmes de l'histoire du mouvement hip hop, il en écrit une nouvelle page. ISABELLE CALABRE

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE 2015

DÉCEMBRE
20h30 **MER 16, VEN 18, SAM 19**
19h30 **JEU 17**
14h30 **JEU 17**

Salle Jean Vilar Durée 1h10
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A

Direction artistique **Kader Attou**
Chorégraphie **Kader Attou**
assisté de **Mehdi Ouachek**
et **Nabil Ouelhadj**
Musique **Régis Baillet – Diaphane**
Scénographie **Olivier Borne**
Peintures originales **Ludmila Volf**
Lumières **Denis Chapellon**
Costumes **Nadia Genez**

Avec **Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar « Bouba » Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem**

Production CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, direction Kader Attou
Coproduction Biennale de la danse de Lyon / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux / MA scène nationale – Pays de Montbéliard / CNCDC Châteauvallon

Photo © Michel Cavalca

Brigitte Seth / Roser Montlló Guberna

Coûte que coûte

DU 17 AU 25 DÉCEMBRE 2015

DÉCEMBRE
19h45 **JEU 17, JEU 24**
20h45 **VEN 18, SAM 19, MAR 22, MER 23**
17h15 **VEN 25**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tarif A

Pour ce duo de choc, le bonheur est un concept qui ne va pas de soi. A-t-il des codes spécifiques ? Existe-t-il une danse du bonheur ? Avec un humour lucide, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna mettent à nu la dramaturgie des émotions, sur un texte original d'Élisabeth Gonçalves.

« Nous avions depuis longtemps envie de créer une pièce en direct avec un auteur », expliquent les deux créatrices de *Coûte que coûte*. C'est chose faite – et bien faite ! – avec cette performance jubilatoire. Sur les mots de l'auteure Élisabeth Gonçalves, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna mêlent, comme elles le font depuis vingt ans, théâtre et danse pour une drôle de conférence sur un thème universel : le bonheur. Comment le trouver, comment l'exprimer ? À ces interrogations essentielles, les interprètes opposent en boucle, dans une séquence hilarante, les dialogues rassurants du quotidien : « Ça va ? Bien, merci, et vous ? Oui nous ça va… » Les réponses, on le sait, sont biaisées d'avance. Impossible d'être heureux lorsque « l'austérité fait loi », ni de rester debout lorsqu'autour de soi d'autres s'effondrent. Tout au plus peut-on s'essayer à dresser l'inventaire gestuel des codes du bonheur. Et c'est ce qu'elles font avec finesse : Roser, l'Espagnole, qui a dansé pour Maguy Marin et Angelin Preljocaj, collaboré avec les metteurs en scène Jean-François Peyret et André Wilms ; Brigitte, la Parisienne, comédienne, auteure, qui s'est formée au cirque, à la danse et aux claquettes, a travaillé avec Tomeo Vergés, Sophie Loucachevsky… Égarés, sautillants ou consolateurs, leurs deux corps passent ainsi du chant au rire et du rire à la grimace. Ils disent, mieux que les mots, les efforts cocasses ou dérisoires pour « aller bien ». Le public, questionné au plus intime, est le partenaire essentiel de ce rendez-vous tour à tour comique et bouleversant. ISABELLE CALABRE

Mise en scène et chorégraphie
Roser Montlló Guberna et **Brigitte Seth**
Texte **Élisabeth Gonçalves, Montlló-Seth**
Lumières **Guillaume Tesson**
Régie son **Guillaume Tesson**,
remerciements à Antisten

Avec **Roser Montlló Guberna**
et **Brigitte Seth**

Production Compagnie Toujours après minuit
Coproduction Les Subsistances – Lyon /
La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne /
Avec le soutien du ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC Île-de-France
Avec l'aide du Théâtre National de Chaillot
pour la reprise

Photo © Brigitte Eymann

Kader Attou

The Roots

Il fut l'un des premiers, avec son complice Mourad Merzouki, à ouvrir les chemins d'un hip hop à la française. Deux décennies plus tard, le chorégraphe Kader Attou rend avec *The Roots* un magnifique hommage à cette danse, interprété par onze danseurs au sommet de leur art. Éblouissement garanti !

Pour Kader Attou, retrouver ses racines n'implique aucune crispation identitaire. C'est au contraire renouer avec la diversité des courants, le métissage des influences et la mixité des codes qui l'ont nourri. Au travers de ses rencontres avec le hip hop, le contemporain, le kathak ou le flamenco, il n'a cessé de renouveler son esthétique, de *Douar* à *Petites histoires.com*. Tout en poursuivant la même interrogation : comment, du mouvement, naît l'émotion ? À cette question, *The Roots* répond par un formidable voyage en plusieurs tableaux sur les chemins de la mémoire. Le décor est vite planté : une table, un vieux fauteuil, un tourne-disque et un vinyle crépitant, souvenirs d'une enfance ordinaire. Chaque morceau, Brahms, Colette Magny ou un titre électro, déclenche la danse. Et quelle danse ! Spectaculaire, elle est portée par onze interprètes d'excellence, tous riches de leur singularité. Il y a là tous les fondamentaux du hip hop : figures de break, jeux de jambes, vitesse et tensions, offerts avec une générosité époustouflante. Mais il y a surtout une mémoire sensible des corps, une vision humaniste de la danse et une forme d'autobiographie gestuelle qui vont droit au cœur. Pour le directeur – depuis 2008 – du Centre chorégraphique national de La Rochelle, la technique, aussi virtuose soit-elle, n'est jamais une fin en soi. Ce qui compte avant tout, c'est l'empreinte émotionnelle laissée par la danse chez celui qui la regarde. Pari réussi, ô combien, avec ce spectacle qui fait de l'histoire du hip hop un récit universel. ISABELLE CALABRE

DU 23 AU 30 DÉCEMBRE 2015

DÉCEMBRE
20h30 **MER 23, SAM 26, MAR 29, MER 30**
19h30 **JEU 24**
17h **VEN 25**
15h30 **DIM 27**

Salle Jean Vilar Durée 1h30
Tout public à partir de 12 ans
Tarif A

Direction artistique et chorégraphie
Kader Attou
Scénographie **Olivier Borne**
Peintures originales **Ludmila Volf**
Création sonore originale
Régis Ballet – Diaphane,
augmentée de musiques additionnelles
Lumières **Fabrice Crouzet**
Costumes **Nadia Genez**

Avec **Babacar « Bouba » Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente**

Production CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, direction Kader Attou
Coproduction La Coursive, scène nationale de La Rochelle / MA scène nationale – Pays de Montbéliard
Avec l'aide de CNCDC Châteauvallon dans le cadre d'une résidence de création

Photo © Julien Chauvet

CCN
Ballet de Lorraine
Direction Petter Jacobsson
Paris – New York – Paris

Les Ballets suédois, Merce Cunningham et Noé Soulier réunis en une seule soirée, tel est le pari un peu fou et pour tout dire réussi du CCN – Ballet de Lorraine. *Paris – New York – Paris* est un voyage dans le temps de la danse autant qu'un acte de modernité.

Relâche, « ballet instantanéiste en deux actes » de Francis Picabia et Erik Satie créé en 1924 à Paris, aurait pu rester aux oubliettes de l'histoire ; pour ce spectacle, René Clair fit un film prodigieux de burlesque et d'inventivité baptisé *Entr'acte* qui fit date. Présenté ici au cours de la même soirée, partie intégrante de ce ballet renversant, il a gardé sa force intacte. C'est tout le talent du CCN – Ballet de Lorraine, dirigé par Petter Jacobsson, que de s'être lancé à la poursuite de cette œuvre perdue et d'en donner aujourd'hui une version éblouissante. Avec des hommes en frac, des infirmières nonchalantes et une odalisque d'un soir, cette version de *Relâche* laisse la part belle à l'imagination. L'influence évidente du music-hall donne à cette reprise les atours d'une fantaisie inclassable. En deuxième partie de soirée, la compagnie a invité le jeune chorégraphe Noé Soulier à créer *Corps de ballet*, variation autour des pas de préparation qui servent de liaison dans le déroulement d'un ballet. Les danseurs y excellent, apportant un supplément d'âme. Et comme une dernière gerbe d'étoiles durant un feu d'artifice, *Paris – New York – Paris* se conclut sur la reprise du *Sounddance* de l'immense Merce Cunningham. Cette pièce de 1975 est un pur plaisir, avec ces allers et venues de danseurs surgissant d'un lourd rideau, s'essayant à des portés à la limite du déséquilibre, osant le comique de situation. Remonté par Thomas Caley, ancien de la Merce Cunningham Dance Company, *Sounddance* est un bonheur de tous les instants. PHILIPPE NOISETTE

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

• **Au CND** Noé Soulier *Grabbing, Pushing, Thrusting*, 3 octobre (p.100)

DU 6 AU 8 JANVIER 2016

JANVIER
20h30 **MER 6, VEN 8**
19h30 **JEU 7**

Salle Jean Vilar Durée 2h avec entracte
Tarif A

Relâche (1924)
Ballet instantanéiste en deux actes, un entr'acte cinématographique et la queue du chien
Conception **Francis Picabia**
Musique **Erik Satie**
Chorégraphie **Jean Börlin**
Film **René Clair**
Reprise (2014) Chorégraphie **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**
Recherche historique et dramaturgie **Christophe Wavelet**
Scénographie **Annie Tolleter**
Lumières **Éric Wurtz**
Spécialiste de Picabia **Carole Boulbès**
Avec **14 danseurs**

Production CCN – Ballet de Lorraine
Coproduction Opéra national de Lorraine

Corps de ballet (2014)
Chorégraphie **Noé Soulier**
Costumes **Noé Soulier** et **Martine Augsbourger**
Lumières **Noé Soulier** et **Olivier Bauer**
Conception musicale **Noé Soulier** et **Aurélien Azan-Zielinski**
Musique **Franz Schubert** et **Giuseppe Verdi**
Arrangements musicaux **Jacques Gandard**
Avec **17 danseurs**

Production CCN – Ballet de Lorraine
Coproduction Opéra national de Lorraine

Sounddance (1975)
Chorégraphie **Merce Cunningham**
Musique **David Tudor**
Décor, costumes et lumières **Mark Lancaster**
Remonté par **Meg Harper** et **Thomas Caley**
Avec **10 danseurs**

Production CCN – Ballet de Lorraine

CCN – Ballet de Lorraine : Ambassadeur culturel de la ville de Nancy et de la région Lorraine

Photo de *Relâche* © Laurent Philippe

CCN
Ballet de Lorraine
Direction Petter Jacobsson
Mathilde Monnier / Alban Richard / Cecilia Bengolea et François Chaignaud

DU 13 AU 15 JANVIER 2016

JANVIER
20h30 **MER 13, VEN 15**
19h30 **JEU 14**

Salle Jean Vilar Durée 2h15
Tarif A

Réunissant Mathilde Monnier, Alban Richard et le tandem Cécilia Bengolea / François Chaignaud le temps d'une même soirée, le CCN – Ballet de Lorraine opte pour le grand écart des modernités. Une danse à leur image, libre.

En 2001, Mathilde Monnier, fer de lance de la nouvelle vague chorégraphique des années 1980, créa *Rose* pour le Ballet Royal de Suède alors dirigé par Petter Jacobsson. Au printemps 2014, *Rose – variation* entrait au répertoire du CCN – Ballet de Lorraine avec élégance. La pièce déconstruit le vocabulaire du ballet classique : « Sa partition interroge et remet chaque figure, chaque pas classique à l'épreuve de nouvelles variations », commente le directeur du CCN. Trois mouvements (largo-allegro, adagio et allegretto) et un hommage aux interprètes de la compagnie. On ne s'en lasse pas. En regard de *Rose – variation*, on découvrira *HOK – solo pour ensemble* d'Alban Richard. Sur la partition du compositeur néerlandais Louis Andriessen, le chorégraphe invite la masse du ballet, « forme unique et polymorphe », à dialoguer dans une forte énergie « où le rythme se propage de corps en corps ». Passionnant. Enfin, il reviendra aux enfants terribles de la danse actuelle, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, de signer la troisième partie de ce programme, sur la musique de *Another Look at Harmony* de Philip Glass. « La partition de Glass est pour nous une architecture fluide, faite d'un abécédaire musical primaire », explique le turbulent duo. « Les danseurs chantent pendant qu'ils dansent une danse qui ne s'arrête jamais, en formant des labyrinthes, des lignes de fuite. » Le CCN – Ballet de Lorraine devrait se glisser dans ces trois univers chorégraphiques avec délice.

PHILIPPE NOISETTE

Rose – Variation (2014)
Chorégraphie **Mathilde Monnier**
Scénographie **Annie Tolleter**
Lumières **Éric Wurtz**
Costumes **Mathilde Possoz**
Assistant chorégraphe **Cédric Andrieux**
Musique Sonate n°17 pour piano
de **Ludwig Van Beethoven** interprétée
par **François-René Duchâble** (piano)
Avec **24 danseurs**

Production CCN – Ballet de Lorraine

HOK – solo pour ensemble (2015)
Conception, chorégraphie **Alban Richard**
Musique **Hoketus, Louis Andriessen**
Lumières **Valérie Sigward**
Costumes **Corinne Petitpierre**
Assistant chorégraphe **Max Fossati**
Avec **12 danseurs**

Production CCN – Ballet de Lorraine
Coproduction Théâtre National de Chaillot

Devoted (2015)
Chorégraphie **Cecilia Bengolea**
et **François Chaignaud**
Musique ***Another Look at Harmony***
de **Philip Glass**

Production CCN – Ballet de Lorraine

CCN – Ballet de Lorraine : Ambassadeur culturel de la ville de Nancy et de la région Lorraine

Photo de *Rose–Variation* © Arno Paul

Carolyn Carlson

Seeds (retour à la terre)

Elyx est un merveilleux petit bonhomme dessiné, touchant par sa façon malicieuse de commenter et perturber gentiment le monde, pour mieux le révéler. Carolyn Carlson lui fait confiance pour devenir un danseur virtuel parmi ceux de son nouveau spectacle pour le jeune public.

Nous sommes assez nombreux à connaître Elyx, mais pas par son nom. Elyx est un petit bonhomme dessiné, dont le buste tient en un bloc, chaque membre en un trait, et la tête en un cercle, percé de deux yeux merveilleusement pétillants. Elyx est incroyablement simple. Touchant. Son papa le glisse un peu partout dans le paysage urbain quotidien. De cette simple présence découlent, par associations et voisinage, des situations drôles, insolites, révélatrices. Ce papa heureux est le créateur graphique Yacine Aït Kaci. Il a co-orchestré la superbe animation visuelle et la scénographie du solo *Double Vision* de Carolyn Carlson en 2006 (présenté cette saison à Chaillot, voir p.52). Artiste aux collaborations fidèles, Carolyn Carlson fait à nouveau appel à lui, pour la création d'une nouvelle pièce pour le jeune public. *Seeds* comme graines ; petites graines, de naissance et de renaissance. Trois danseurs s'y trouveront immergés en contact direct avec l'espiègle Elyx, devenu interprète virtuel. La chorégraphe est coutumière du croisement du mouvement des corps avec les traits du graphisme et avec les apports de la technologie, dans des glissements directs entre réel et imaginaire. Sa poésie s'en trouve déliée et amplifiée. Avec Elyx, dans les têtes enfantines, ce fructueux principe gagnera en plaisir de la fantaisie.

GÉRARD MAYEN

DU 13 AU 24 JANVIER 2016

JANVIER
20h45 **MER 13, VEN 15, SAM 16, VEN 22, SAM 23**
17h **SAM 16, SAM 23**
15h45 **DIM 24**
14h30 **JEU 14, MAR 19, JEU 21**
10h **JEU 14, MAR 19, MER 20, JEU 21**

Salle Maurice Béjart Durée 55 min
Tout public à partir de 8 ans
Tarif C

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION À CHAILLOT

Chorégraphie **Carolyn Carlson**
Assistante à la chorégraphie **Sara Orselli**
Création vidéo, animation
Yacine Aït Kaci (YAK)
Musique originale **Aleksi Aubry Carlson**
Lumières **Guillaume Bonneau**
Accessoires **Fifi**

Avec **Chinatsu Kosakatani, IsmaeraTakeo Ishii, Alexis Ochin** et **Elyx (animé par YAK)**

Production Carolyn Carlson Company
Coproduction Théâtre National de Chaillot / CCN de Rillieux-la-Pape
En partenariat avec La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne et le CDC Atelier de Paris – Carolyn Carlson
Avec le soutien financier du Crédit du Nord

Photo © Frédéric Iovino, ELYXYAK

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Chaillot nomade** Avec Carolyn Carlson, ses danseurs et les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 16h au musée d'Art moderne de la ville de Paris, sur réservation
- **Impromptu** Les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 19h30, sur réservation
- **Grande classe** Avec Carolyn Carlson, 16 janvier à 15h, sur réservation

Ivo van Hove
Shakespeare
Toneelgroep Amsterdam
Kings of War

DU 22 AU 31 JANVIER 2016

JANVIER
19h **VEN 22, SAM 23, VEN 29, SAM 30**
13h **DIM 24, DIM 31**

Salle Jean Vilar Durée 4h30 env. avec entracte
En néerlandais, surtitré en français
Tarif B

À travers trois exemples historiques tirés de Shakespeare, Ivo van Hove interroge le thème du pouvoir dans un contexte périlleux où guerres et rébellions font rage. Il suit chronologiquement les carrières d'Henri V, Henri VI et Richard III, rois d'Angleterre aux caractères et aux destinées radicalement différents.

Gouverner un pays en période de forte instabilité politique n'est pas une mince affaire. Nombre de pièces de Shakespeare exposent les périls et les vicissitudes engendrées par la difficulté à gérer un royaume miné de l'intérieur. Ce qui est le plus souvent en question dans ces situations extrêmes, c'est la capacité du prince à prendre les armes avec les conséquences tragiques que cela implique. En concentrant en un spectacle unique les pièces *Henri V, Henri VI* et *Richard III*, le metteur en scène Ivo van Hove nous offre la possibilité de comparer l'attitude de trois gouvernants aux caractères fort différents face à la réalité d'un royaume rongé par les intrigues, rébellions et machinations de toutes sortes. Henri V, roi inexpérimenté, se révèle rapidement un monarque avisé qui privilégie les intérêts de son pays. Il épouse une Française de sang royal afin d'assurer la paix mais doit néanmoins affronter les assauts de rivaux prétendant au trône. Henri VI, souverain pusillanime, déploie des efforts désespérés pour maintenir l'intégrité du royaume avant d'être écarté du pouvoir. Richard III, enfin, est l'incarnation du mal. Il détruit sans scrupules la paix fragile issue de la guerre des Deux-Roses. Mégalomane, son seul but est d'assurer son pouvoir à n'importe quel prix. Ces « rois de guerre », comme les appelle Ivo van Hove, sont dépeints jusque dans leur intimité. Hommes de chair et de sang saisis dans les soubresauts d'une histoire pleine de bruit et de fureur, ils affrontent sous une pression extrême des situations de crise parfois irrémédiables. FRANK TERUEL

PREMIÈRE EN FRANCE

Texte d'après *Henri V, Henri VI* et *Richard III* de **William Shakespeare**
Mise en scène **Ivo van Hove**
Traduction **Rob Klinkenberg**
Adaptation **Bart van den Eynde**
Adaptation et dramaturgie **Peter van Kraaij**
Scénographie, lumières **Jan Versweyveld**
Compositeur **Eric Sleichim**
Vidéo **Tal Yarden**
Costumes **An D'Huys**

Avec **Kitty Courbois, Hélène Devos, Fred Goessens, Janni Goslinga, Aus Greidanus jr., Robert de Hoog, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Ramsey Nasr, Chris Nietvelt, Alwin Pulinckx, Bart Slegers, Eelco Smits, Harm Duco Schut** (comédiens), **Steve Dugardin** (contre-ténor), **BL!NDMAN [brass]: Konstantin Koev, Daniel Quiles Cascant, Daniel Ruibal Ortigueira, Charlotte Van Passen, Nicolas Villers** (musiciens)

Production Toneelgroep Amsterdam
Coproduction Barbican – Londres / Théâtre National de Chaillot / Wiener Festwochen – Vienne / BL!NDMAN – Bruxelles / Holland Festival – Amsterdam / Muziektheater Transparant – Anvers
Avec le soutien de Rabobank Amsterdam
Producteur privé Harry et Marijke van den Bergh

Photo © Jan Versweyveld

Carolyn Carlson

Density 21.5 / Dialogue with Rothko

Le plus ancien et le plus récent des soli de Carolyn Carlson sont réunis dans un même programme. Signé en 1973 à l'Opéra de Paris, *Density 21.5* condense tous les fondamentaux de cette immense danseuse. *Dialogue with Rothko* (2013) est une superbe méditation au croisement des arts plastiques qui captivent cette artiste.

Parfois amnésique, la passion pour la danse moderne brûle ses références. Il en va ainsi de la mémoire d'Alwin Nikolaïs, qui fut une source d'inspiration majeure pour la danse contemporaine française. Carolyn Carlson en était l'incarnation la plus brillante quand Rolf Liebermann, directeur de l'Opéra de Paris, l'invita à s'installer à demeure dans ce temple parisien. Elle y entre avec le solo *Density 21.5*, créé en 1973 et inspiré par Nietzsche, à mi-chemin entre l'être humain et l'oiseau, qu'elle confie aujourd'hui à l'une de ses fidèles interprètes, Isida Micani. Cette pièce de collection fait percevoir les fondamentaux qui inscrivent une fascinante justesse de la figure dans le flux perpétuel d'un mouvement qui vaut conscience de l'être. Modulation rythmique et infini du trait s'épousent à un croisement où n'a jamais cessé de briller l'art de Carolyn Carlson. En 2013, la chorégraphe signe son *Dialogue with Rothko* avec une altière puissance qui pourrait toujours faire manifeste. Elle y transmet son éblouissement pour un tableau du peintre contemporain américain, dont la haute spiritualité s'exprima dans l'intensité d'une radicale abstraction chromatique. On retrouve la danseuse qui est elle-même graphiste mais aussi auteur de poèmes dont on entend ici des fragments, inspirés de sa rencontre avec cette peinture. Ici la danse se lit au plus clair et au plus fin de ce qui, dans la matière (en fait toujours vivante), mute en vibration des perceptions. Il y a là un filtre qu'on entrevoit commun à la danse et à la peinture. GÉRARD MAYEN

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Chaillot nomade** Avec la Carolyn Carlson Company et les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 16h au musée d'Art moderne de la ville de Paris, sur réservation
- **Impromptu** Les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 19h30, sur réservation
- **Grande classe** Avec Carolyn Carlson, 16 janvier à 15h, sur réservation
- **Films** Focus sur la Collection Carolyn Carlson, du 5 au 20 février
- **Impromptu** *Burning (Short Stories)*, solo de Carolyn Carlson pour Won-Myeong Won, 18 juin (p.86)

DU 5 AU 7 FÉVRIER 2016

FÉVRIER
20h30 **VEN 5, SAM 6**
15h30 **DIM 7**

Salle Jean Vilar Durée 1h20
Tarif A

ARTISTE ASSOCIÉE

Density 21.5 (Recréation 2015 – 8 min)
Chorégraphie et interprétation à la création **Carolyn Carlson**
Musique **Edgar Varese**
Lumières **Guillaume Bonneau**

Avec **Isida Micani, Timon Nicolas** (flûte)

Production Carolyn Carlson Company
Coproduction Adami à l'occasion de ses 60 ans dans le cadre du Festival June Events du CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson
En partenariat avec le Studio 28 – Compagnie Zahrbat
Avec le soutien financier du Crédit du Nord

Dialogue with Rothko (Création 2013 – 1h10)
Chorégraphie, textes **Carolyn Carlson**
Conseil à la mise en scène **Yoshi Oïda**
Assistant répétitions **Henri Mayet**
Musique **Jean-Paul Dessy**
Voix homme **Juha Marsalo**
Collaboration bande son **Aleksi Aubry-Carlson, Pierre-Alain Samanni**
Lumières et scénographie **Rémi Nicolas**
Assistant lumières **Guillaume Bonneau**
Costumes **Chrystel Zingiro**
Confection « toiles » **Élise Dulac**
Direction technique **Robert Pereira**
Construction **Fifi**
Conseil artistique **Claire de Zorzi**

Avec **Carolyn Carlson**
et **Jean-Paul Dessy** (violoncelle)

Production Carolyn Carlson Company
Production originale CCN Roubaix Nord-Pas de Calais
Coproduction Le Manège Mons (Belgique) / Le Colisée – Théâtre de Roubaix
Avec le soutien financier du Crédit du Nord
Remerciements Éditions Invenit

Photo © Laurent Paillier

Olivier Letellier

Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire

Après y avoir présenté trois de ses spectacles (dont le très beau *Oh boy !* la saison passée), Olivier Letellier est désormais artiste associé à Chaillot. Pour inaugurer cette collaboration, il propose *Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*, un triptyque passionné et passionnant sur la thématique de l'engagement.

Ça veut dire quoi, l'engagement ? On s'engage par rapport à soi, aux autres ? L'engagement, c'est intime ou collectif ? Autour de ce thème, Olivier Letellier a réuni trois auteurs et trois comédiennes puis a demandé à chaque duo d'imaginer l'histoire d'une femme engagée. Celle de Magdalena, farouche opposante politique à la dictature qui sévissait au Brésil dans les années 1980 (*Maintenant que je sais*). Celle d'une religieuse qui partage avec tendresse ses souvenirs d'enfance, soudain ébranlés par la découverte d'un lourd secret de famille (*Je ne veux plus*). Celle de la belle Angelina, grande bourgeoise brésilienne, qui a passé sa vie à aider d'autres femmes (*Me taire*). Parmi elles, deux jumelles nées dans une favela : Paloma, qui aime s'admirer dans la glace, et Cristal, qui aime faire des châteaux de cartes. Rien ne les réunit à part leur passion pour une série télévisée et leur désir de passer de l'autre côté du mur qui les sépare du monde des bulles… Bulles de savon, bulles de champagne, bulles de piscines à débordement. Comme les deux autres solos de ce triptyque, *Me taire* s'est nourri de laboratoires menés avec les publics de plusieurs villes de France, dont celui de Chaillot, et s'inscrit dans un vaste projet d'Olivier Letellier autour de l'écriture de plateau. Avec la finesse, l'humour et la profondeur qui caractérisent son théâtre de récit, il réussit avec ces trois pièces à faire réfléchir en riant et s'affirme comme l'un des grands metteurs en scène actuels pour la jeunesse.

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Impromptu artistique** *Rêv'errance* (cercle acrobatique et marionnette), 15 janvier, 25 mars et 20 mai à 19h30
- **Chaillot nomade** *Rêv'errance* (cercle acrobatique, marionnette et conférence), 18 février à partir de 18h30 à la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le cadre de la Nocturne
- **La famille Qui-Lit** (p.95)

DU 6 AU 17 FÉVRIER 2016

Me taire
20h45 **SAM 6** / 17h **SAM 6**
16h **SAM 13** / 15h45 **DIM 7**
14h30 **MAR 9, MER 10, MAR 16**
11h **DIM 7** / 10h **MER 10, JEU 11, VEN 12, MAR 16, MER 17**
Maintenant que je sais
20h45 **MAR 9** / 17h30 **SAM 13**
Je ne veux plus
14h30 **JEU 11, SAM 13** / 10h **VEN 12**

Salle Maurice Béjart et Grand Foyer
Tarif C

ARTISTE ASSOCIÉ

Maintenant que je sais (40 min)
Tout public à partir de 15 ans
Texte, écriture au plateau
Catherine Verlaguet
Avec **Jeanne Favre**

Je ne veux plus (50 min)
Tout public à partir de 11 ans
Texte, écriture au plateau **Magali Mougel**
Avec **Maïa Le Fourn**

Me taire (1h)
Tout public à partir de 9 ans
Texte, écriture au plateau **Sylvain Levey**
Avec **Olivia Dalric**

Mise en scène, écriture au plateau
Olivier Letellier / Assistants **Simon Delattre, Jérôme Fauvel, Cécile Mouvet**
Dramaturgie au plateau **Caroline Girard**
Lumières **Sébastien Revel** / Son **Mikael Plunian, Arnaud Véron** / Scénographie **Grégoire Faucheux, Amandine Livet** / Costumes **Sarah Diehl, Grégoire Faucheux** / Marionnettes **Anaïs Chapuis**

Production Théâtre du Phare
Coproduction *Me taire* Théâtre National de Chaillot

Photo © Rodolphe Marics / Graphisme © Mathieu Desailly

Je ne veux plus : Représentations avec audiodescription le 12 février à 10h et le 13 février à 14h30
Me taire : Représentations adaptées en langue des signes française le 16 février à 10h et 14h30 et le 17 février à 10h
Ateliers artistiques adaptés autour de ces spectacles

Carolyn Carlson

Double Vision

L'art du solo est emblématique de la danse moderne, en incarnant l'implication très singulière d'une personnalité dans sa danse. Carolyn Carlson y excelle. Dans *Double Vision*, les technologies visuelles les plus actuelles lui permettent de vivre comme jamais sa passion pour les arts plastiques.

La danse moderne est art de l'invention de soi. Cela s'est souvent traduit dans des soli mythiques. Carolyn Carlson en a signé plusieurs. Son immense silhouette y déroule la quintessence de son art. Elle dessine des figures d'une fascinante justesse, animées du flux perpétuel d'un mouvement de vibration universelle. Obstinée à creuser ce sillon, Carolyn Carlson ne se répète pourtant pas, et chacun de ses nouveaux soli condense un grand moment d'effervescence. En 2006, *Double Vision* naît de la rencontre avec les artistes visuels d'Electronic Shadow. Ceux-ci orchestrent un superbe bain global d'images qui abolit la planéité du plateau comme du fond de scène. Il n'y a pas ici de simples images. Un espace total entre en mouvances, diffractions, duplications, tourbillons. Cela rend plastiques toutes les textures, densités et limites. Il y aurait là comme une fabuleuse interprétation contemporaine de la lanterne magique, usant des technologies les plus actuelles pour redire une magie des visions de l'univers. Carolyn Carlson y est complètement immergée. Ses gestes infinis paressent procéder d'un principe général de la matière en mouvement. Ses figures prolongent un monde toujours ouvert, où la ville moderne prend des accents fantastiques, faisant place aussi à une folie qui rôde. Sa danse y traverse des registres inépuisables. Elle devient la métaphore d'un goût insatiable à se fondre dans la vitalité jubilatoire et complexe du monde. GÉRARD MAYEN

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Chaillot nomade** Avec la Carolyn Carlson Company et les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 16h au musée d'Art moderne de la ville de Paris, sur réservation
- **Impromptu** Les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 19h30, sur réservation
- **Grande classe** Avec Carolyn Carlson, 16 janvier à 15h, sur réservation
- **Films** Focus sur la Collection Carolyn Carlson, du 5 au 20 février
- **Impromptu** *Burning (Short Stories)*, solo de Carolyn Carlson pour Won-Myeong Won, 18 juin (p.86)

DU 10 AU 12 FÉVRIER 2016

FÉVRIER
20h30 **MER 10, VEN 12**
19h30 **JEU 11**

Salle Jean Vilar Durée 1h
Tarif A

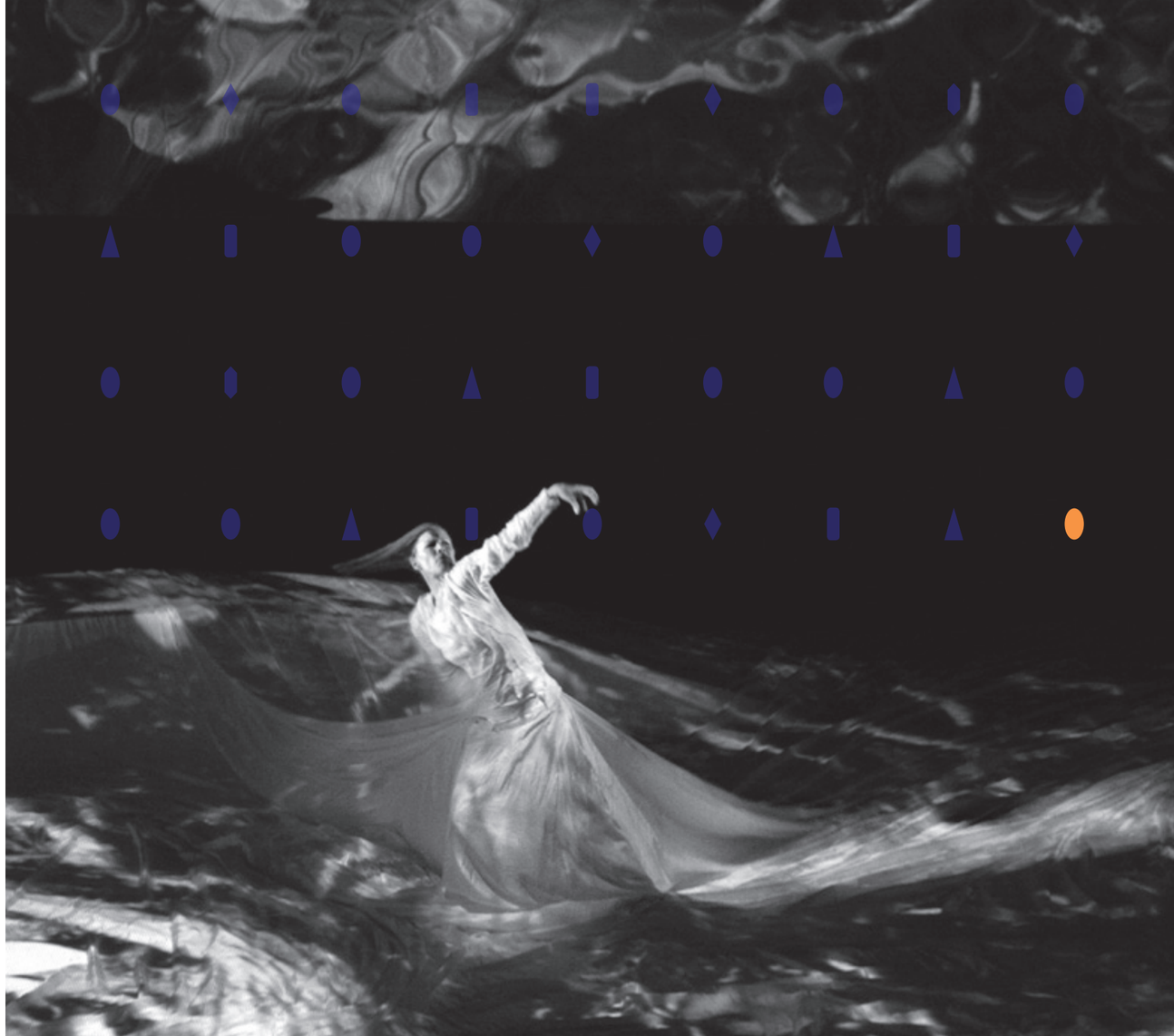
ARTISTE ASSOCIÉE

Chorégraphie **Carolyn Carlson**
Scénographie et images **Electronic Shadow – Naziha Mestaoui** et **Yacine Aït Kaci**
Musique originale **Nicolas de Zorzi**
Lumières **Emma Juliard, Electronic Shadow**
Costumes **Chrystel Zingiro**
d'après des dessins de **Crstof Beaufays**
Avec la complicité artistique de **Maud Margot Bigiani** et de **Gilles Nicolas**
Avec le soutien technique de **Noxaka – Leïla Aït Kaci**

Avec **Carolyn Carlson**

Production Carolyn Carlson Company
Coproduction originale Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais / iDEALiD / La Condition Publique
Avec la collaboration de l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson
Avec le soutien financier du Crédit du Nord

Photo © Electronic Shadow



Carolyn Carlson
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Pneuma

DU 17 AU 20 FÉVRIER 2016

FÉVRIER
20h30 **MER 17, VEN 19, SAM 20**
19h30 **JEU 18**

Salle Jean Vilar Durée 1h20
Tarif B

Grande rencontre entre Carolyn Carlson et la philosophie dynamique de Gaston Bachelard, *Pneuma* fait vibrer les vingt-deux danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, au sommet de leur maîtrise.

Quand il réfléchit sur la science, le philosophe Gaston Bachelard transporte sa pensée aux confins de la poésie. La matière traversée par l'esprit est gagnée de magnifiques puissances dynamiques. Là, rien de figé. Matière, dynamique, ouverture sur les forces de l'esprit : ces liens ne font-ils pas songer à ceux qui sous-tendent la danse ? La chorégraphe Carolyn Carlson, touchée par *L'Air et les Songes*, maître-ouvrage de Bachelard, s'en inspire dans la pièce *Pneuma*, grande fresque de la respiration générale universelle. Sa poésie visuelle fait lire sur les corps une philosophie de l'humain à jamais travaillée par le mythe d'Icare, en tension entre l'aspiration vers l'envol, l'élévation et la réalité de l'ancrage terrien. Carolyn Carlson donne là une pièce de vaste amplitude, à l'invitation du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Vingt-deux danseurs évoluent dans un espace épuré, que la musique de Gavin Bryars et Philip Jeck rend aussi dense qu'irréel. Inlassablement relancées, les métaphores de l'envol se délient en ralentis de lignes pures, traversées d'immenses ondes, portés jubilatoires et spirales étourdissantes. Une profusion saisissante des motifs se traduit paradoxalement dans un éther spirituel, cultivant le rituel d'un inextinguible désir d'élévation. Le Théâtre National de Chaillot, devenu pour deux saisons la maison de Carolyn Carlson, fournit l'espace à la mesure de pareille respiration. GÉRARD MAYEN

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Chaillot nomade** Avec la Carolyn Carlson Company et les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 16h au musée d'Art moderne de la ville de Paris, sur réservation
- **Impromptu** Les Huutajat (hurleurs finlandais), 3 octobre à 19h30, sur réservation
- **Grande classe** Avec Carolyn Carlson, 16 janvier à 15h, sur réservation
- **Films** Focus sur la Collection Carolyn Carlson, du 5 au 20 février
- **Impromptu** *Burning (Short Stories)*, solo de Carolyn Carlson pour Won-Myeong Won, 18 juin (p.86)

ARTISTE ASSOCIÉE

Chorégraphie **Carolyn Carlson**
(avec la complicité des danseurs)
Musique **Gavin Bryars, Philip Jeck**
Lumières et scénographie **Rémi Nicolas**
Assistante à la chorégraphie **Sara Orselli**
Maître de ballet, responsable des répétitions **Éric Quilleré**
Maître de ballet **Aurélia Schaefer**
Décors, costumes et accessoires réalisés par **les Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

Avec **22 danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**
Direction **Charles Jude**

Production Opéra National de Bordeaux

Photo © Sigrid Colomyès

Béatrice Massin

Mass b

Spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est une musicienne de l'espace. C'est sur des extraits de la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach, monument du répertoire choral, qu'elle a choisi de créer son nouveau spectacle, *Mass b*. Une version chorégraphique de l'art de la fugue qui puise son énergie dans un aller-retour entre l'individu et le groupe.

Après un parcours dans la danse contemporaine, c'est aux côtés de Francine Lancelot que Béatrice Massin découvre la danse baroque. Démarre alors un long processus d'appropriation d'un langage qu'elle n'aura de cesse de transformer et de confronter à l'écriture chorégraphique contemporaine. Depuis plus de vingt ans au sein de sa compagnie Fêtes galantes, elle exploite avec bonheur les multiples possibilités créatrices d'une danse placée sous le signe de la contrainte et de la métamorphose. En témoignent le très beau *Que ma joie demeure*, déjà sur la musique de Bach, *Un air de Folies*, *Songes* ou encore *La Belle au bois dormant*, tous présentés à Chaillot. *Mass b* est inspirée par une réflexion très actuelle sur la déréliction de nos sociétés contemporaines. Les images de ruines et de crises qui inondent notre réalité façonnent le sentiment d'échec du contrat social. L'espace abandonné est toujours un espace sans corps, déserté de plis et de mouvements. Fédérer, réunir, partager ont été de tous temps des actes politiques forts, qui résonnent aujourd'hui avec une grande urgence. À la mobilité et à l'énergie qui caractérisent la danse baroque répondent les renversements de motifs de la fugue, récurrents dans l'écriture musicale de Bach. La pièce bénéficie en outre de la complicité du chorégraphe Christian Rizzo et de la contribution de l'association Fragile qui signe la scénographie de ce chant tonique. ISABELLE CALABRE

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **L'Artiste et son monde** *Une journée avec Béatrice Massin*, 12 mars (p.58)
- **Chaillot nomade** aux Archives nationales, 19 mars à 14h30
- **Impromptus artistiques** *Bach par chœur*, accueil en musique et en danse par des chorales d'amateurs avant chaque représentation

DU 9 AU 18 MARS 2016

MARS
20h30 **MER 9, VEN 11, SAM 12, MAR 15, MER 16, VEN 18**
19h30 **JEU 10, JEU 17**

Salle Jean Vilar Durée 1h
Tarif A

AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE DE CHAILLOT

CRÉATION À CHAILLOT

Conception et chorégraphie **Béatrice Massin**
Scénographie, lumières et costumes **Association Fragile**

Avec **10 danseurs**

Production Compagnie Fêtes galantes
Coproduction Théâtre National de Chaillot / Pôle Culturel d'Alfortville
Avec le soutien de l'Opéra National de Bordeaux / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / La Briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne / Center for Ballets and the Arts – New York University

Photo prise dans la salle Firmin Gémier de Chaillot pendant les travaux – janvier 2015
© Jean-Pierre Maurin

L'Artiste et son monde

Une journée avec Béatrice Massin

Au cours de la saison, Chaillot vous convie à passer quatre journées avec des artistes. L'une est conçue autour de Trisha Brown (samedi 7 novembre 2015), la suivante par Alain Platel (samedi 12 décembre 2015), l'autre par Béatrice Massin (samedi 12 mars 2016), la dernière avec des artistes coréens (samedi 18 juin 2016). Ces moments sont l'occasion d'accéder à leur univers, de découvrir leur passion, leur manière de créer et leur vision de la danse et du monde.

À 18 ans, je me suis retrouvée en sylphide avec des ailes dans le dos, une couronne blanche sur la tête et mon nez en trompette. J'ai alors compris que, pour moi, la danse ne serait pas celle-ci. Plus tard, j'ai eu la grande chance de défendre la naissance de la danse contemporaine, puis j'ai rencontré Francine Lancelot. Elle m'a entraînée dans l'univers baroque que je n'ai jamais plus quitté. Je suis devenue chorégraphe et ai entrepris la folle aventure d'imaginer une danse baroque d'aujourd'hui, de la métamorphoser pour en faire une matière contemporaine. Pour cette journée festive, joyeuse, lumineuse et sincère, voyageons dans mon monde imaginaire, celui de mon travail ; convoquons ensemble les émotions que provoquent les chocs artistiques ; rêvons d'espace, de grands horizons, de phrasés ; parlons de baroque avec désir et excitation ; regardons de la peinture, des dessins, des sculptures, évoquons la poésie ; gardons en mémoire nos musiques préférées, car qui parle de baroque, parle des arts et replace la danse dans un large contexte de création artistique ; dansons pour le plaisir partagé, moteur de toute création, dansons ce baroque d'aujourd'hui et inscrivons-le dans notre contexte politique ; convoquons les absents qui nous accompagnent ; emportons petits et grands au pays de la dégustation ; et partageons avec tous les collaborateurs, les participants professionnels et les amateurs l'émotion d'un pareil moment. BÉATRICE MASSIN

SAMEDI 12 MARS 2016

DE 10h30 **À** 17h
Tarif ateliers du matin : 12 €
Déjeuner non inclus
Après-midi : accès libre sur réservation

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Le matin, des moments de pratique adaptés à tous les publics : pour parents et enfants, pour danseurs débutants ou confirmés, ainsi qu'un atelier de pratique douce Body-Mind Centering.

À la pause, durant laquelle un impromptu artistique est présenté, le déjeuner est pris en commun dans le Grand Foyer du théâtre sous la forme d'un buffet payant, mais vous pouvez également apporter votre pique-nique.

L'après-midi s'articule en deux temps : un temps d'échange avec la chorégraphe et ses invités (Jean-Christophe Paré, directeur du Conservatoire national supérieur de danse de Paris et le chorégraphe Christian Rizzo) puis une répétition ouverte avec les interprètes du spectacle.

Pour les plus petits à partir de 5 ans, des films et un atelier sont proposés de 14h30 à 16h30.

Composez librement votre programme. Réservation en ligne, par téléphone ou sur le formulaire situé en fin de brochure.

Photo © Luc Barrovecchio

Philippe Saire

Vacuum
NEONS Never Ever, Oh! Noisy Shadows

Dans le paysage contrasté de la danse contemporaine, le chorégraphe suisse Philippe Saire affectionne les chemins de traverse. Construites sur un principe scénique identique, ces deux pièces sont les derniers volets d'un cycle entamé en 2011 autour des perceptions visuelles. À mi-chemin entre les arts plastiques et la performance.

Tournant le dos aux formats habituels de la création, Philippe Saire creuse un sillon singulier. Après le saisissant *Black Out*, programmé il y a deux ans au Théâtre National de Chaillot, où les corps des danseurs s'imprimaient dans une poussière noire, il poursuit dans *NEONS* une recherche qui emprunte autant aux arts visuels qu'à la danse. L'usage parcimonieux de néons inscrit le mouvement des corps dans une matière quasi picturale aux subtiles nuances de gris. Ces effets de lumière découpent une suite de tableaux où deux hommes sculptés d'ombre rejouent, sur la voix de Maria Callas dans *Adriana Lecouvreur*, l'éternel et déchirant scénario de la séparation. Sur leurs gestes de tendresse ou d'adieu se superposent les mots en lettres rouges de journaux lumineux. De l'éblouissement au noir du clap de fin, vie et mort d'une histoire d'amour… Le duo *Vacuum* est inspiré d'une courte séquence extraite d'un précédent spectacle intitulé *Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie ?* Avec les deux mêmes interprètes que dans *NEONS*, le chorégraphe centre son propos dans un espace restreint sur l'apparition et la disparition. La disposition des néons crée cette fois de véritables trous noirs qui engloutissent les corps. Tels des coups de pinceaux sur la toile, les jeux d'images révèlent le grain des peaux. Ils suscitent aussi des surprises ludiques, donnent aux danseurs des postures incongrues ou monstrueuses et fragmentent leur chair. L'aboutissement d'une démarche, ou l'exploration d'un nouvel univers ?

ISABELLE CALABRE

DU 9 AU 17 MARS 2016

MARS
20h45 **MER 9, VEN 11, SAM 12, MAR 15, MER 16**
19h45 **JEU 10, JEU 17**
17h **SAM 12**

Salle Maurice Béjart Durée 1h
Tarif A

PREMIÈRE EN FRANCE
Vacuum (20 min)
Chorégraphie, dispositif, lumières
Philippe Saire
en collaboration avec les danseurs
Philippe Chosson, Pep Garrigues
Réalisation dispositif **Léo Piccirelli**
Son **Stéphane Vecchione**
Costumes **Isa Boucharlat**

Production Cie Philippe Saire
Coproduction Théâtre National de Chaillot / Festival de la Bâtie
Avec le soutien de la ville de Lausanne, canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation de Famille Sandoz, Le Romandie Rock Club, la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, Sixt

NEONS Never Ever, Oh! Noisy Shadows (40 min)
Chorégraphie, dispositif, lumières
Philippe Saire
en collaboration avec les danseurs
Philippe Chosson, Pep Garrigues
Dramaturge **Roberto Fratini Serafide**
Son **Stéphane Vecchione**
Costumes **Isa Boucharlat**
Musique **Francesco Cilea**

Production Cie Philippe Saire
Avec le soutien de la ville de Lausanne, canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation de Famille Sandoz, Sixt

Photo © Philippe Weissbrodt

Joëlle Bouvier

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Salue pour moi le monde !
(d'après Tristan et Isolde)

La compagnie genevoise revient séduire Paris avec une des plus belles histoires d'amour du répertoire : celle de Tristan et Isolde, mise en musique par Richard Wagner. Joëlle Bouvier en signe la chorégraphie dans un élan où la passion se décline en danse. Un des grands rendez-vous de la saison.

De tous les mythes qui réunissent des couples de légende consumés par la passion, celui de Tristan et Isolde est sans doute l'un des plus forts. À partir de l'histoire de ce couple qu'un philtre d'amour va unir jusque dans la mort, le compositeur allemand Richard Wagner créa en 1865 un opéra magistral. La danse, elle, a souvent pris ses distances avec Tristan et Isolde, et on en connaît peu d'adaptations à travers le XXe siècle, si ce n'est celles de Léonide Massine, Frederick Ashton ou Glen Tetley. Aussi l'annonce d'une nouvelle version signée Joëlle Bouvier pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève fait-elle sensation. Après avoir mis en mouvement *Roméo et Juliette* avec ce même ballet (présenté à Chaillot en 2011), la chorégraphe désire nous « faire partager des moments d'extase où la haine côtoie les flammes d'une passion extrême ». Le style de Joëlle Bouvier, qui a durablement marqué la danse française, semble idéal pour coller aux émois de Tristan et Isolde. Lyrique autant que détaillée, sa gestuelle emporte encore plus avant le drame. « Languir et mourir, mais non mourir de languir, résume Joëlle Bouvier. L'amour incontournable se montre à la fois dévastateur et rédempteur. En croyant boire la mort, les deux héros boivent l'amour et c'est l'amour qui devient leur mort. Et si tout ce qui s'oppose à l'amour le garantissait ? » Le langage des corps sublime le romantisme, et Joëlle Bouvier entraîne les danseurs suisses dans une quête d'absolu. Compagnie d'excellence qui, de Sidi Larbi Cherkaoui à Benjamin Millepied, sait faire siens des styles différents, le Ballet du Grand Théâtre de Genève « salue pour nous le monde ».

PHILIPPE NOISETTE

DU 23 MARS AU 1ER AVRIL 2016

MARS
20h30 **MER 23, VEN 25, SAM 26, MAR 29, MER 30**
19h30 **JEU 24, JEU 31**

AVRIL
20h30 **VEN 1ER**

Salle Jean Vilar Durée 1h30
Tarif B

AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE DE CHAILLOT

Chorégraphie **Joëlle Bouvier**
D'après ***Tristan und Isolde***
et sur des musiques de **Richard Wagner**
Assistants chorégraphie **Emilio Urbina**
et **Rafael Pardillo**
Scénographie **Émilie Roy**
Costumes **Sophie Hampe**
Lumières **Renaud Lagier**

Avec **les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève**

Production Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général : Tobias Richter
Directeur du Ballet : Philippe Cohen
Partenaire du Ballet : Vacheron Constantin

Photo © Grégory Batardon

Antony Hamilton Alisdair Macindoe

MEETING

DU 24 MARS AU 1ER AVRIL 2016

MARS
19h45 **JEU 24, JEU 31**
20h45 **VEN 25, SAM 26, MAR 29, MER 30**

AVRIL
20h45 **VEN 1ER**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tarif A

Chaillot, terre de danse australe ? Après un focus en juin 2015 sur la création du continent lointain, trop rarement présentée en France, lumière sur un chorégraphe d'art brut, plasticien du corps, du temps et de l'espace. La danse cadencée, minimale et essentielle d'Antony Hamilton est à vivre comme une expérience sensorielle et un rituel contemporain.

Ils sont deux au milieu d'un parterre de percussions robotisées et programmées. Disposés en rond, ces boîtiers équipés d'une baguette martèlent le sol en rythme, composant ainsi une architecture sonore, un territoire temporalisé. Avec pour seul fond musical cette rythmique lancinante puis frénétique, le duo de danseurs désosse le motif qui régit nos mouvements compulsifs : le son devient forme, la vibration mouvement et le rythme impulsion. Le corps est passeur du temps, arpenteur d'espace, incarnation touchant à l'archaïsme de la danse autant qu'à la conceptualisation chorégraphique. Sur le tempo changeant des percussions motorisées, les phrases gestuelles et vocales s'assemblent et le jeu savant tourne en partie ludique. La chorégraphie organique d'Antony Hamilton et l'instrumentation mécanique d'Alisdair Macindoe, designer sonore et danseur – vu au Théâtre National de Chaillot en 2014 dans *Dual* de leur compatriote Stephanie Lake –, engendrent une œuvre extrêmement vivante. La pulsation devient exaltation et invite le spectateur à éprouver la (ré)percussion intérieure de l'onde. Antony Hamilton est l'étoile montante d'une scène artistique australienne émancipée : interprète pour les trois grandes troupes nationales – Australian Dance Theatre, Chunky Move, accueillies la saison passée, et Lucy Guerin Inc –, il fonde en 2008 sa compagnie à Melbourne. Depuis peu, il présente en Europe ses créations, combinaisons inventives d'une grammaire intelligible du corps et d'une audacieuse expérimentation musicale et plastique. MÉLANIE JOUEN

PREMIÈRE EN FRANCE

Direction artistique, chorégraphie
Antony Hamilton
Conception et fabrication d'instruments, musique **Alisdair Macindoe**
Lumières **Bosco Shaw**
Costumes **Paula Levis**

Avec **Antony Hamilton**
et **Alisdair Macindoe**

Production Insite Arts – Freya Waterson
Avec le soutien du gouvernement australien via l'Australia Council, département de conseil et de financement des arts

Photo © Gregory Lorenzutti

Club Guy & Roni

Naked Lunch

Le phénomène néerlandais Club Guy & Roni débarque pour la première fois à Paris avec cette variation scénique et choc du roman de William Burroughs, *Naked Lunch (Le Festin nu)*. Leur opéra rock, acrobatique et chorégraphique est un trip « psychotropique » en Interzone, terre de libertés aux frontières de la folie.

Mexico, 1951. Mariachis, tequila et héroïne. Au cœur de la fête, l'écrivain américain William Burroughs tue par accident son amour Joan Vollmer d'une balle dans la tête. Suite au traumatisme causé par ce drame, l'auteur publie, avec l'aide de ses amis Kerouac et Ginsberg, le roman *Naked Lunch (Le Festin nu)*, censuré aux USA mais paru en 1959 en France. Divagation dans les abîmes psychédéliques d'un junkie, monde distordu de créatures fantasmatiques, cette œuvre déstructurée éructe les mots d'une langue camée. Le spectacle éponyme de Club Guy & Roni se situe dans l'Interzone dont parle Burroughs dans son roman, une terre d'espoir sans peur, délivrée de toute crainte d'oser ou de s'aventurer hors des sentiers. Sur une partition de Yannis Kyriakidis et un texte d'Oscar van Woensel – membre du collectif théâtral néerlandais Dood Paard –, c'est une véritable orgie qui est mise en scène, une polyphonie de voix difformes, une chorégraphie de corps acrobates et accrocs. Les treize interprètes sont impressionnants – musiciens, chanteurs, danseurs, parmi lesquels Igor Podsiadly, récompensé en 2014 d'un Swan pour cette performance. Les deux chorégraphes de ce délire, Guy Weizman et Roni Haver, ont débuté avec la compagnie israélienne Batsheva Dance Company – qui a subjugué le public de Chaillot les saisons passées – et avec le chorégraphe belge Wim Vandekeybus, avant de s'établir à Groningen en 2002 et de rayonner en Europe. Ils présentent pour la première fois à Paris leur art fulgurant, entre urgence vitale et utopie lumineuse. MÉLANIE JOUEN

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

• **Les Bals de Chaillot** Freedom Party, 8 avril à 22h30 (p.90)

DU 6 AU 8 AVRIL 2016

AVRIL
20h30 **MER 6, VEN 8**
19h30 **JEU 7**

Salle Jean Vilar Durée 1h30
En anglais, surtitré en français
Tarif A

PREMIÈRE EN FRANCE

Chorégraphie **Guy Weizman, Roni Haver**
Musique **Yannis Kyriakidis**
Texte **Oscar van Woensel (Dood Paard)**
Percussions **Slagwerk Den Haag**
Voix **Silbersee**
Costumes **Slavna Martinovic**
Décor **Ascon de Nijs**
Lumières **Wil Frikken**

Danse **Dunja Jocic, Roni Haver, Angela Herenda de Kroo, Camilo Chapela, Adam Peterson, Igor Podsiadly**
Actrice, dramaturgie **Veerle van Overloop**
Percussionistes **Pepe Garcia, Enric Monfort, Frank Wienk**
Chanteurs **Steven van Gils, Tiemo Wang, Maciej Straburzyński**

Production Club Guy & Roni
Coproduction Slagwerk Den Haag / Silbersee

Photo © Reyer Boxem

Catherine Gaudet Jérémie Niel

Francis Ducharme / Clara Furey

La Très Excellente et Lamentable Tragédie de Roméo et Juliette

DU 7 AU 15 AVRIL 2016

AVRIL
19h45 **JEU 7, JEU 14**
20h45 **VEN 8, SAM 9, MAR 12, MER 13, VEN 15**

Salle Maurice Béjart Durée 1h30
Déconseillé aux moins de 16 ans
Tarif A

Ils n'ont qu'une nuit pour eux. Ils sont le duo de Shakespeare et de Prokofiev, le couple d'hier et d'aujourd'hui. Dans cette chambre, c'est la flamboyance de l'amour, nos pulsions et inhibitions qui infusent leurs corps universels. Le Théâtre National de Chaillot vous fait découvrir la sensualité brûlante d'une œuvre délicate.

Catherine Gaudet vient de la danse, Jérémie Niel du théâtre. Tous deux québécois, ils se connaissent depuis longtemps déjà, s'admirent même. Elle puise dans les profondeurs l'émotion qui irrigue la surface des corps. Lui épuise depuis les strates intérieures l'état qui fragilise l'être. À l'extraversion symboliste de l'une répond l'introversion impressionniste de l'autre pour une même tentative de manifester le vertige existentiel et l'invisible. En 2014, à l'occasion du projet *2050 Mansfield – rendez-vous à l'hôtel*, ils sont l'un des quatre duos invités à composer une partition intime pour un couple et une chambre dans le prestigieux hôtel Le Germain à Montréal. Leur langage fusionnel, écriture théâtrale et chorégraphique aux lignes enlacées, a conquis et fait naître en eux le désir de créer une version longue pour la scène. Pour évoquer le couple, il n'y avait que *Roméo et Juliette*. Pour l'incarner, il n'y avait que Clara Furey et Francis Ducharme, deux puissants interprètes vus au cinéma ou sur scène chez Benoît Lachambre, Sidi Larbi Cherkaoui et Dave Saint-Pierre. Ils sont les adolescents fougueux, les intrépides enfants enfermés au monde, serrés l'un contre l'autre pour s'en protéger. Leurs dialogues charnels et leurs ébats textuels sont traversés par les sensations du plaisir et les tensions de l'interdit. Entre tradition et avant-garde, les deux créateurs entrechoquent le verbe élisabéthain et le ballet classique en entrelacs contemporains des éternelles amours. MÉLANIE JOUEN

PREMIÈRE EN FRANCE

Conception, mise en scène, chorégraphie **Catherine Gaudet** et **Jérémie Niel**, en co-création avec **Francis Ducharme** et **Clara Furey**
Conception sonore **Éric Forget**
Scénographie **Max-Otto Fauteux**
Lumières **Alexandre Pilon-Guay**
Musique **Alexandre Meyer**
Costumes **Mylène Chabrol**

Avec **Francis Ducharme, Clara Furey**

Inspiré de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, de la musique de Prokofiev et de l'histoire vraie de Francis Ducharme et Clara Furey.

Production Pétrus / Lorganisme
Coproduction Usine C

Photo © Raphaël Ouellet

La Veronal

Voronia

En avril 2014, Chaillot accueillait pour la première fois en France le collectif La Veronal, avec la mystérieuse et glaciaire *Russia*. La compagnie, basée à Barcelone, sonde aujourd'hui, d'un geste chorégraphique et cinématographique, les entrailles de nos terres intérieures et les fondations de nos croyances pour en révéler les vices. Saisissant.

Après les spectacles *Russia*, *Moscow*, *Islandia*, *Siena* ou encore *Portland*, La Veronal quitte la surface de la Terre et s'enfonce sous l'écorce du globe. Krubera-Voronia, située dans l'ouest du Caucase, est la grotte naturelle la plus profonde connue à ce jour. Marcos Morau, chorégraphe et directeur de la compagnie, traduit en mouvements son regard sur le monde : un œil photographique ancré dans le présent, capteur des géographies terrestres et humaines, créateur de paysages et d'émotions. La cavité et ses mystères inexplorés se fait allégorie de notre abîme viscéral, antre de la religion et caverne philosophique. Si *Russia* parcourait la peur, *Voronia* arpente la morale par la dualité entre bien et mal. L'homme a créé les religions pour définir un système de valeurs qui régule ses actions, un pouvoir suprême qui le soulage du doute. Du moment où il a été capable de tuer au nom de Dieu, était-il inévitable qu'un jour la victime soit Dieu lui-même ? Sur le chemin menant à la caverne, à la fois refuge et enfer, les vérités sont d'insondables énigmes. Dans des symboliques contrastées fusent le mouvement, le mot et l'image : les corps labyrinthiques contorsionnent le geste classique, distordent le sens pour en puiser l'essence intelligible. La danse, décalée, dépouillée et puissante, invite chacun à saisir les signes et leurs résonances dans ce monde troublé et troublant.

MÉLANIE JOUEN

DU 13 AU 15 AVRIL 2016

AVRIL
20h30 **MER 13, VEN 15**
19h30 **JEU 14**

Salle Jean Vilar Durée 1h
Tarif A

PREMIÈRE EN FRANCE

Direction artistique **Marcos Morau**
Chorégraphie **Marcos Morau**
avec la collaboration des danseurs
Assistant et conseiller artistique
Roberto Fratini
Dramaturgie **Pablo Gisbert (El Conde de Torrefiel)**
Scénographie **La Veronal, Enric Planas**
Lumières **Albert Faura**
Directeur technique **Bernat Jansà**

Avec **Lorena Nogal, Manuel Rodríguez, Marina Rodríguez, Giacomo Todeschi, Sau-Ching Wong, Jony López, Shay Partush, Joaquín Collado**

Production La Veronal
Coproduction Grec Festival – Barcelone / Hessisches Staatsballett, Staatstheater Darmstadt & Hessisches Staatstheater – Wiesbaden (Allemagne) / Tanz im August – Berlin / Théâtre National de Chaillot / Mercat de les Flors – Barcelone
Avec la coopération d'El Graner – Fàbrica de Creació – Barcelone

Photo © Edu Pérez

Thomas Lebrun

Avant toutes disparitions

***Avant toutes disparitions* voit Thomas Lebrun questionner sa danse dans une pièce pour douze interprètes, une création de « longue haleine » pour reprendre ses propres mots. Une communauté autant qu'une pensée en mouvement.**

De *La jeune fille et la mort* à *Lied Ballet*, deux récentes créations saluées et invitées à Chaillot, Thomas Lebrun trace son sillon, celui d'une danse qui ose la recherche gestuelle et la musicalité avouée. Son travail au plus près des interprètes permet au chorégraphe installé désormais à Tours de ciseler chaque mouvement. *Avant toutes disparitions* est une promesse sous la forme d'un opus en deux temps. Le premier réunit des solistes, pour beaucoup des compagnons de route de Thomas Lebrun. Il est question de conviction et de survie : « Celles d'un peuple, d'une communauté, d'une esthétique, d'une pensée, d'une croyance. Un affrontement, une prise d'espace radicale, ancrée », explique le chorégraphe. Il évoque également « ces corps qui nous apparaissent encore vivants, pleins de leurs combats internes et discrets, essentiels à leur existence ». *Avant toutes disparitions* se déploiera dans une seconde partie autour de quatre danseurs : Odile Azagury, Daniel Larrieu, Anne-Sophie Lancelin et Thomas Lebrun lui-même. Le chorégraphe a voulu réunir ces danseurs puissants et partager avec eux le plateau. Du corps et de ce qui en émane, dans le combat ou dans la sérénité, ils glissent l'espace d'une trêve. Pour Thomas Lebrun, il s'agit « d'être vivant par cette danse, essentielle à chacun de nous, avant qu'elle ne disparaisse, autour… » Une déclaration à un art éphémère aux yeux de certains, universel pour d'autres. Et la preuve du talent serein de Thomas Lebrun. PHILIPPE NOISETTE

DU 11 AU 20 MAI 2016

MAI
19h30 **JEU 12, JEU 19**
20h30 **MER 11, VEN 13, MAR 17, MER 18, VEN 20**

Salle Jean Vilar Durée 1h10
Tarif A

AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE DE CHAILLOT

CRÉATION À CHAILLOT

Chorégraphie **Thomas Lebrun**
Lumières **Jean-Marc Serre**
Costumes **Jeanne Guellaff**

Avec **Odile Azagury, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Tatiana Julien, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Léa Scher** (en cours)

Production Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction (en cours) Théâtre National de Chaillot / Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières / Les Quinconce – L'Espal, scène conventionnée du Mans

Photo © Frédéric Iovino

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Grande classe** Avec Thomas Lebrun, 14 mai à 15h
- **Bords de plateau** 19 mai à l'issue de la représentation

José Montalvo

Asa Nisi Masa

Reprise pour cause de succès de la dernière création jeune public de José Montalvo, artiste permanent du Théâtre National de Chaillot. Une joyeuse féérie chorégraphique qui fait dialoguer animaux à l'écran et danseurs sur scène pour transmettre aux enfants la jubilation de la danse !

Incantation poétique et magique, le titre *Asa Nisi Masa* est une référence humble et passionnée à Federico Fellini, un grand maître du cinéma baroque. Dans le film *Huit et demi*, la formule accompagnée de mouvements de mains permet au jeune Guido de faire un plongeon onirique dans son enfance. Mon spectacle débute par l'image de deux enfants qui s'adonnent à ce rituel et prend ainsi la forme d'un conte chorégraphique où tout est jeu, imagination et rêve. C'est une promenade entre virtuel et réel qui mêle, comme dans mes créations précédentes, la vidéo et la chorégraphie. Une pièce où l'on chante, on danse, on rit. La présence des animaux participe d'ailleurs à cet univers du conte. Premiers compagnons de l'enfance, ils sont symbolisés dans *Asa Nisi Masa* par des projections à l'écran de peluches ou d'espèces menacées ou en voie d'extinction. Par leur présence silencieuse, leur mystère, leur énigme et leur étrange beauté, ils nous émerveillent mais nous interpellent également car on sait que leur survie est fragile. Mes danseurs viennent de tous horizons : du hip hop, de la danse classique, de la danse contemporaine, du flamenco, des claquettes… Sur un sujet aussi universel que l'enfance et l'animalité, toutes les danses se rassemblent, dialoguent et se mélangent. Finalement, cette pièce, je l'ai écrite d'abord pour moi, pour laisser encore résonner l'extravagance de mes émerveillements d'enfant. JOSÉ MONTALVO

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

• **Les Bals de Chaillot** Mini bal masqué, 14 mai à 18h30 (p.90)

DU 11 AU 20 MAI 2016

MAI
10h **JEU 12, MER 18, JEU 19, VEN 20**
14h30 **MER 11, JEU 12, VEN 13, MAR 17, MER 18, JEU 19**
17h **SAM 14**
20h45 **SAM 14**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tout public à partir de 4 ans
Tarif C

ARTISTE PERMANENT

Chorégraphie **José Montalvo**
Scénographie et conception vidéo **José Montalvo**
Costumes **José Montalvo** en collaboration avec **Carmelina Peritore** et **Emilie Kayser**
Réalisation **Atelier costumes du Théâtre National de Chaillot**
Musique **Jean-Sébastien Bach, Sidiki Diabate, George Enescu, Felix Mendelssohn, Léon Minkus, Ayub Ogada, Franz Schubert**
Lumières **Gilles Durand, Vincent Paoli**
Coordination artistique **Mélinda Muset-Cissé**
Assistants à la chorégraphie **Delphine Caron, Joëlle Iffrig**
Collaborateurs artistiques à la vidéo **Pascal Minet, Sylvain Decay**
Infographie **Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo**

Créé et interprété par (en alternance)
Natacha Balet / Nathalie Fauquette, Abdelkader Benabdallah dit Abdallah / Jennifer Suire dite Pookie, Blaise Kouakou / Lazaro Cuervo Costa, Jérémie Champagne / Fran Espinosa, Elodie Allary / Lucie Dubois

Production Théâtre National de Chaillot
Remerciements au ZooParc de Beauval
Images de la grotte de Lascaux, Montignac (Dordogne)
Clichés N. Aujoulat © MCC / Centre national de préhistoire. Images des grottes de Chauvet-Pont-d'Arc (Ardèche) et de Cussac (Dordogne)

Photo © Patrick Berger

Représentations adaptées en langue des signes française le 19 mai à 10h et 14h30 et le 20 mai à 10h / Ateliers artistiques adaptés autour du spectacle

Maud Le Pladec

Poetry

Révélation actuelle de la danse contemporaine, Maud Le Pladec impose au fil de ses créations une gestuelle en prise directe avec la musique. *Poetry* trouve le bon rythme sur les partitions de Fausto Romitelli et Tom Pauwels.

Interprète remarquée chez les chorégraphes Herman Diephuis, Mathilde Monnier ou Boris Charmatz, Maud Le Pladec a fait les beaux soirs de la danse française. Elle s'autorise encore quelques incartades chez les autres mais, la plupart du temps, elle crée son propre langage. Seule, et en quelques pièces comme *Professor* ou *DEMOCRACY*, elle a imposé son nom. *Poetry* est une des plus belles étapes dans son parcours. De *Trash TV Trance*, composition de Fausto Romitelli pour guitare électrique, à la création live de Tom Pauwels, ce spectacle est gorgé de sons et de sens, et défend une danse fusionnelle où les corps semblent les caisses de résonance de la musique. La pièce repose en partie sur une mise en boucle de mouvements, une répétition des gestes jusqu'à l'épuisement. Pourtant, la fluidité offerte par Maud Le Pladec et Julien Gallée-Ferré donne à l'ensemble une poésie singulière, qui permet à chacun de rentrer dans cet échange. Duo ou duel, la créatrice a choisi de ne pas choisir. Du point de fuite à l'horizon dégagé, Maud Le Pladec fait de *Poetry* une ligne de frictions entre la chorégraphie et la musique, et redéfinit ainsi les canons du concert de danse. PHILIPPE NOISETTE

DU 25 MAI AU 2 JUIN 2016

MAI
20h45 **MER 25, VEN 27, MAR 31**
19h45 **JEU 26**

JUIN
20h45 **MER 1ER**
19h45 **JEU 2**

Salle Maurice Béjart Durée 50 min
Tarif A

Conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**
Musique **Fausto Romitelli** (*Trash TV Trance*), **Tom Pauwels** (création originale)
Lumières et couleurs **Sylvie Mélis**
assistée de **Nicolas Marc**
Costumes **Alexandra Bertaut**
Regards extérieurs **Énora Rivière, Aurélien Richard**

Avec **Maud Le Pladec, Julien Gallée-Ferré** et le musicien **Tom Pauwels**

Production Association Léda
Coproduction Théâtre national de Bretagne – Mettre en Scène 2011 / Le Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne / Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'Accueil Studio, ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Franche-Comté / Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de la ville de Rennes, de l'Adami, de la Spedidam, de l'Arcadi, de Skite Caen 2010

Photo © Caroline Ablain

Wajdi Mouawad

Le Dernier Jour de sa vie (trois pièces d'après Sophocle)

Wajdi Mouawad revient vers une des sources vives de son œuvre d'auteur et de metteur en scène, la Grèce antique, dont Sophocle est pour lui la figure essentielle. Il s'intéresse aujourd'hui à ces héros tragiques que sont Ajax, Philoctète et Œdipe.

Nos intuitions sont-elles des prémonitions ? Appelons-nous à nous défaites et victoires ? Appelons-nous le malheur ? Nous sommes des arbres visités par des oiseaux insatisfaits. Quelque chose nous dépasse. Lames de rasoirs laissées entre les mains d'un enfant qui en ignore les dangers. Mare de sang qui ne porte plus son nom. Comme une intuition flottante qui serait ou pourrait devenir prémonition. C'est une noyade dans l'eau de nous-même. Que se passe-t-il quand il ne se passe plus rien ?
– Wajdi, si tu devais compléter la phrase suivante : « s'il n'en tenait qu'à moi, je... »
– Je laisserais la mise en scène de textes que je n'ai pas écrits pour retrouver le chemin des ronces où pousse, de travers, l'écriture de celui qui sait qu'il n'est ni poète ni artiste, mais qui, précisément parce qu'il le sait, choisit de faire semblant de l'être, choisit de jouer au poète, de se déguiser en poète, se disant que plus il aura l'air d'être un poète plus ce qu'il écrira aura l'air d'être un poème.
Il lui suffit de pousser autant qu'il en est capable la supercherie. Et cela enfin dit, enfin avoué, enfin réglé, fuguant pour toujours, le voilà libre d'aller se jeter à la mer pour s'enfoncer vers les abysses et retrouver le poisson de la prime enfance, ce poisson-soi, qui vit au fond de l'eau sombre des mots mauvais et dont les écailles, miroitantes au milieu des déjections, reflètent les figures d'une mémoire merveilleuse qui ne sait regarder que le présent. Wajdi Mouawad

DU 26 MAI AU 3 JUIN 2016

Ajax cabaret
19h30 **JEU 26 MAI, JEU 2 JUIN**
20h30 **MAR 31 MAI**

Inflammation du verbe vivre
20h30 **VEN 27 MAI, MER 1ER, VEN 3 JUIN**

Trilogie (Ajax cabaret + Inflammation du verbe vivre + Les Larmes d'Œdipe)
17h **SAM 28 MAI**

Salle Jean Vilar Tarif A (sauf trilogie)

Ajax cabaret (Durée 1h50)
D'après *Ajax* de **Sophocle**
Avec **Jean Alibert, Nathalie Bécue, Jérôme Billy, Victor de Oliveira, Bernard Falaise, Jocelyn Lagarrigue, Wajdi Mouawad, Igor Quezada**

Inflammation du verbe vivre (Durée 1h45 env.)
D'après *Philoctète* de **Sophocle**
Avec **Wajdi Mouawad**

Les Larmes d'Œdipe (Durée 1h30 env.)
D'après *Œdipe à Colone* de **Sophocle**
Avec **Jérôme Billy, Charlotte Farcet, Patrick Le Mauff**

Textes et mises en scène **Wajdi Mouawad**
Dramaturgie **Charlotte Farcet**
Assistance à la mise en scène **Alain Roy**
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Lumières **Wajdi Mouawad, Éric Champoux** assisté d'**Éric Le Brec'h**
Musiques originales **Jérôme Billy, Michael Jon Fink, Bernard Falaise, Igor Quezada**
Son **Michel Maurer** assisté d'**Olivier Renet**
Vidéo **Dominique Daviet, Wajdi Mouawad**
Maquillages et coiffures **Angelo Barsetti**
Costumes **Mylène Chabrol, Wajdi Mouawad**

Production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec compagnies de création
Coproduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique / Mons 2015 – Capitale européenne de la culture / Le manège.mons / Théâtre de Namur / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois. Avec le soutien de La Fabrique Bellevue-Chantenay – L'Olympic, du Studio Saint-Georges des Batignolles, du Château des ducs de Bretagne et de l'École d'architecture de Nantes

Photo © Pascal Gély

STT Représentations avec surtitrage adapté les 1er et 3 juin à 20h30

Aesoon Ahn
Korea National Contemporary Dance Company
AlreadyNotYet

Depuis la nuit des temps, et jusqu'à aujourd'hui, le passage par les limbes interpelle les Coréens. Au Pays du matin calme, le voyage vers l'éternité est promesse d'apaisement mais aussi, paradoxalement, de dynamisme. La chorégraphe Aesoon Ahn, personnalité incontournable de la scène coréenne, revisite ce motif ancestral à travers un langage chorégraphique résolument contemporain.

AlreadyNotYet commence par une évocation des mannequins *kokdu*, décorations pour cercueils traditionnels, qui établissent le lien entre les vivants et les morts. Les *kokdu* protègent, guident et divertissent le défunt. Il faut le savoir pour entrevoir derrière la sobriété de l'interprétation des éléments d'une tradition ancestrale. Libérés de tout folklore, les jeunes et vigoureux danseurs de la compagnie nationale sont également d'émouvants comédiens aux présences fragiles. Entre tableaux spectaculaires et ambiances intimistes, le spectacle évoque notre relation à la mort et la réalité vécue par la jeunesse coréenne. La musique, spécialement composée pour l'occasion, revisite avec beaucoup d'originalité la tradition coréenne. Ayant créé sa propre compagnie de danse en 1985, Aesoon Ahn dirigea la programmation danse du Seoul Performing Arts Festival, avant d'être nommée à la direction de la Korea National Contemporary Dance Company. *AlreadyNotYet* est une création d'envergure qui relance la KNCDC sur des pistes plus internationales. La chorégraphe a fait appel aux talents d'Éric Wurtz, créateur lumières de Philippe Genty, Mathilde Monnier ou Philippe Decouflé. Au-delà du plateau, il éclaire ici le sens. Aussi cette fresque contemporaine ouvrira-t-elle non pas une, mais plusieurs fenêtres sur l'Asie. THOMAS HAHN

◊ **L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle**

• **L'Artiste et son monde** *Une journée avec des artistes coréens,* 18 juin (p.86)

DU 9 AU 11 JUIN 2016

JUIN
19h30 **JEU 9**
20h30 **VEN 10, SAM 11**

Salle Jean Vilar Durée 1h30
Tarif A

PREMIÈRE EN FRANCE

Chorégraphie **Aesoon Ahn**
Musique **Taewon Lee** (compositeur),
Minhee Park (chanteuse coréenne traditionnelle)
Art visuel **Jaehwan Joo**
Lumières **Éric Wurtz**
Scénographie **Heejae Kim**
Animation vidéo **Sungchul Kim**
Dramaturgie **Namsoo Kim, Jaelee Kim**
Animation vidéo **Sungchul Kim**
Costumes **Sunoc Im**
Accompagnement musical live **Gomul**

Avec **14 danseurs**

Production Korea National Contemporary Dance Company

Photo © Choi Youngmo

FOCUS CORÉE

Le Focus Corée du Théâtre National de Chaillot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas

FONDATION BNP PARIBAS

Il organisé dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. www.anneefrancecoree.com

CORÉE FRANCE 2015 2016

José Montalvo
National Dance Company of Korea
Création

FOCUS CORÉE

DU 16 AU 24 JUIN 2016

JUIN
19h30 **JEU 16, JEU 23**
20h30 **VEN 17, SAM 18, MAR 21, MER 22, VEN 24**

Salle Jean Vilar
Tarif A

PREMIÈRE EN FRANCE

Chorégraphie **José Montalvo**

Avec **les danseurs de la National Dance Company of Korea**

Production National Theater of Korea (National Dance Company of Korea) / Théâtre National de Chaillot

Le Focus Corée du Théâtre National de Chaillot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas

Photo © Yang Dong Min

José Montalvo joue les explorateurs chorégraphiques et nous convie à sa rencontre avec la National Dance Company of Korea. Un dialogue entre la tradition et la modernité qui devrait s'enrichir de quelques facéties chères à José Montalvo. Embarquement immédiat !

José Montalvo raconte qu'à la découverte de la National Dance Company of Korea, il a eu un grand éblouissement devant ses danseurs et musiciens, « des interprètes d'exception porteurs d'une technique corporelle et musicale immémoriale ». Créé en 1962, cet ensemble est considéré comme le gardien d'une tradition remise au goût du jour. Son répertoire ne cesse de se développer dans le sens d'une approche actuelle des danses anciennes coréennes au raffinement avéré. « J'ai ressenti également un profond sentiment d'excitation face à un nouveau territoire chorégraphique où le rapport à l'espace et au temps, très différent du mien, stimulait mon appétit naturel de chorégraphe pour la rencontre avec des techniques corporelles éloignées des miennes », ajoute José Montalvo. Passé le temps de l'observation, une création va voir le jour, comme un pont entre deux cultures. Pour José Montalvo, il s'agit dès lors de dégager les traits et éléments du langage chorégraphique de la danse traditionnelle coréenne pour rebondir sur le présent. Et le créateur de *Don Quichotte du Trocadéro* ou de *Y Olé !* de naviguer au cœur des couleurs, sons ou formes de ces danses d'ailleurs. « Comme une fête, avec sa part d'exubérance, d'étrangeté, de poésie, de rire, de sensualité, qui s'arrime d'une manière consciente et inconsciente à la tradition chorégraphique coréenne. » Plus qu'un voyage au long cours, une dérive des sentiments. PHILIPPE NOISETTE

◊ **L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle**
• **L'Artiste et son monde** *Une journée avec des artistes coréens,* 18 juin (p.86)

Insoo Lee

Modern Feeling

Pansun Kim

OWN MHz

FOCUS CORÉE

DU 8 AU 10 JUIN 2016

JUIN
20h45 **MER 8, VEN 10**
19h45 **JEU 9**

Salle Maurice Béjart Durée 1h
Tarif A

Modern Feeling
Chorégraphie **Insoo Lee**
Musique **Extraits de la bande originale du film *Le Parfum*, Portishead**
Lumières **Seongheon Lee**
Avec **Insoo Lee** et **1 danseur**

Production EDx2 Dance Company. Avec le soutien du Seoul International Dance Festival (SIDance)

OWN MHz
Chorégraphie **Pansun Kim**
Lumières **Jungwha Kim**
Son **Hyunhwa Jo, Hyeongmin Kim**
Avec **Pansun Kim**

Production Seoul Performing Arts Festival (SPAF). Avec le soutien du Seoul International Dance Festival (SIDance)

Le Focus Corée du Théâtre National de Chaillot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas

Photo de *Modern Feeling* © Sang Yun Park

Primé en Chine, en Allemagne et en Corée, Insoo Lee puise aux sources du hip hop, de la *modern dance* et de la danse-théâtre. Fin observateur de l'être humain, il a créé un style physique et non dépourvu d'humour. Pansun Kim, interprète marquant d'Emanuel Gat, incarne la danse la plus actuelle qui soit. Les deux chorégraphes se partagent ici la scène pour montrer toute la vitalité de la danse contemporaine coréenne.

Insoo Lee et Pansun Kim ont tous les deux été formés à la Korean National University of Arts, où la danse tient une place de choix. Si Lee a été interprète chez l'Italien Emio Greco, Kim a rejoint la compagnie israélienne Emanuel Gat Dance en 2009. Insoo Lee ouvrira la soirée avec *Modern Feeling*, pièce fondatrice de sa compagnie EDx2. Elle raconte les changements d'humeur de deux hommes qui partagent une intense amitié. Chaque regard, chaque toucher fait vibrer un face à face sous haute tension. D'une difficile réconciliation à une nouvelle lutte, en passant par des élans acrobatiques et des unissons poétiques, tout est affaire de contact et de partage. Ce duo en dit long sur la complexité d'une relation dans le monde actuel : il se fait hymne au mouvement et au vivre-ensemble. Après cet intense duo vient un solo, celui de Pansun Kim, qui lance aujourd'hui sa propre carrière de chorégraphe. Il danse seul dans *OWN MHz* avec, pour partenaires, des objets du quotidien. Les relations qui se tissent à travers l'espace et les impacts physiques provoquent divers états émotionnels, captés et transformés pour générer des univers sonores changeants. Grâce à un travail sophistiqué sur le son, les ondes a priori immatérielles deviennent elles-mêmes des acteurs chorégraphiques. Une soirée partagée en toute modernité.
THOMAS HAHN

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle
• **L'Artiste et son monde** *Une journée avec des artistes coréens,* 18 juin (p.86)

Sung-soo Ahn

Pick-up Group

Immixture

FOCUS CORÉE

DU 15 AU 17 JUIN 2016

JUIN
20h45 **MER 15, VEN 17**
19h45 **JEU 16**

Salle Maurice Béjart Durée 1h
Tarif A

PREMIÈRE EN FRANCE

Chorégraphie **Sung-soo Ahn**
Lumières **Yunmi Ahn**
Avec **Juhee Lee, Hyesang Lee, Hyun Kim, Kungmin Jang, Jeeyeun Kim**

Production Sungsoo Ahn Pick-up Group
Avec le soutien de Arts Council Korea, Seoul International Dance Festival (SIDance)

Le Focus Corée du Théâtre National de Chaillot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas

Photo © Sang-yun Park

Les Coréens sont de fervents citoyens du monde et savent le prouver. En appelant sa nouvelle création *Immixture*, Sung-soo Ahn crée un revigorant hommage à la rencontre des cultures. Musicalité, précision, légèreté et vitalité sont les marques de fabrique d'un ballet subtil et épuré, combinant musique traditionnelle coréenne, musique classique occidentale et percussions d'Orient.

On sait l'excellence technique des danseurs sud-coréens grâce à un système de formation universitaire très développé. Sung-soo Ahn n'y est pas étranger. Diplômé de la Juilliard School de New York, il enseigne à la Korean National University of the Arts. Il a ainsi eu comme étudiants Pansun Kim et Insoo Lee, également présentés cette saison à Chaillot, tout comme les cinq interprètes d'*Immixture,* trois femmes et deux hommes. Pour obtenir une unité parfaite, Sung-soo Ahn les a formés d'après une méthode d'analyse musicale, fruit de ses propres recherches. Les corps des danseurs sont ici de véritables *melting pots.* Prenez ce tableau où le buste et les bras se laissent porter par un art de la respiration, puisé dans la tradition coréenne. Les jambes suggèrent alors un corps de ballet romantique. Une telle fusion évoque la pulsation d'une Lucinda Childs, revisitée par le baroque ou les danses folks. Sur une gestuelle très coréenne peuvent se greffer des accents de Balanchine, avec le plus grand naturel. Face à une telle harmonie, aussi subjuguante qu'inattendue, on peut se laisser emporter par des sensations douces et fortes à la fois… THOMAS HAHN

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle
• **L'Artiste et son monde** *Une journée avec des artistes coréens,* 18 juin (p.86)

L'Artiste et son monde

FOCUS CORÉE

Une journée avec des artistes coréens

Au cours de la saison, Chaillot vous convie à passer quatre journées avec des artistes. L'une est conçue autour de Trisha Brown (samedi 7 novembre 2015), la suivante par Alain Platel (samedi 12 décembre 2015), l'autre par Béatrice Massin (samedi 12 mars 2016), la dernière avec des artistes coréens (samedi 18 juin 2016). Ces moments sont l'occasion d'accéder à leur univers, de découvrir leur passion, leur manière de créer et leur vision de la danse et du monde.

La danse coréenne d'aujourd'hui reste surprenante par la façon dont elle accueille tout à la fois des éléments traditionnels et contemporains. Chez elle, l'attachement aux coutumes et la modernité la plus radicale semblent moins s'opposer que coexister, se mixer sans tension apparente pour laisser toutes ses chances à l'invention chorégraphique. Pour la danse coréenne, l'innovation ne coïncide pas forcément avec la négation du passé. Cette attitude permet au paysage chorégraphique coréen de laisser émerger un formidable renouvellement d'idées et de formes scéniques.

Cette journée de rencontre vous propose différentes passerelles pour mieux comprendre, savourer et découvrir une danse immémoriale qui nous parle d'aujourd'hui. Carolyn Carlson nous fera le bonheur de présenter *Burning*, le solo qu'elle a conçu pour le danseur coréen Won-Myeong Won (horaire à déterminer).

La journée est composée comme celle de L'Artiste et son monde : ateliers de pratique le matin, déjeuner ponctué d'un impromptu artistique, rencontre et lecture-démonstration l'après-midi. Comme le contenu des ateliers n'est pas à ce jour arrêté, nous les proposerons à la réservation ultérieurement.

SAMEDI 18 JUIN 2016

DE 10h30 **À** 17h
Tarif ateliers du matin : 12 €
Déjeuner non inclus
Après-midi : accès libre sur réservation

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Le matin, des moments de pratique adaptés à tous les publics : pour parents et enfants, pour danseurs débutants ou confirmés.

À la pause, durant laquelle un impromptu artistique est présenté, le déjeuner est pris en commun dans le Grand Foyer du théâtre sous la forme d'un buffet payant, mais vous pouvez également apporter votre pique-nique.

L'après-midi un temps d'échange avec les artistes coréens puis une répétition ouverte.

Composez librement votre programme. Réservation en ligne, par téléphone ou sur le formulaire situé en fin de brochure.

Le Focus Corée du Théâtre National de Chaillot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas

Photo © Yang Dong Min

Salia Sanou

Du désir d'horizons

Comment survivre à la violence du déracinement ? Dans cette création, inspirée par des ateliers de danse menés dans des camps de réfugiés africains, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou s'interroge sur le thème de l'exil. Celui qui frappe les « étranges étrangers » d'un monde globalisé, et celui que chacun porte en soi.

Danser pour oublier, pour espérer, pour exister. Depuis plusieurs années, la fondation African Artist for Development (AAD), en partenariat avec le Haut commissariat aux réfugiés, utilise la danse comme moyen de reconstruction psychologique des populations réfugiées sur le continent africain. Le programme d'AAD « Refugees on the move » prévoit l'organisation d'ateliers dans les camps de réfugiés de huit pays africains en cinq ans. Salia Sanou, co-directeur avec Seydou Boro du Centre de développement chorégraphique La Termitière, à Ouagadougou, a ainsi conduit avec ses danseurs des sessions d'ateliers dans des camps du Burundi et du Burkina Faso. L'expérience lui a inspiré la matière d'une création pour six danseurs, une récitante et deux jeunes réfugiés. Le chorégraphe y appelle à « interroger la dimension de l'exil intérieur que chacun porte en soi, comme une parcelle inaltérable de force, de lutte, de désir ». Cette réflexion sur la solitude et l'altérité, Salia Sanou en a trouvé l'écho dans l'œuvre de Nancy Huston. On entendra ainsi dans le spectacle des extraits du roman *Limbes, Limbo / Un hommage à Samuel Beckett*. L'attente, la lenteur, l'oubli de soi ou le déchirement : la chorégraphie de Salia Sanou explore par les états de corps les mémoires individuelles et collectives des tragédies contemporaines. L'exil comme espace de souffrance et de renoncement mais aussi de reconstruction. Car, pour reprendre les mots de Samuel Beckett : « La fin est dans le commencement, et cependant, on continue. » ISABELLE CALABRE

30 JUIN ET 1ER JUILLET 2016

JUIN
19h30 **JEU 30**

JUILLET
20h30 **VEN 1ER**

Salle Jean Vilar Durée 1h05
Tarif A

CRÉATION À CHAILLOT

Conception et chorégraphie **Salia Sanou**
Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
Lumières **Marie-Christine Soma**
Régie générale **Rémy Combret**

Avec **Valentine Carette, Ousséni Dabaré, Catherine Denecy, Ghyslaine Gau, Jérôme Kaboré, Mickael Nana, Soa Ratsifandrihana,**
et deux jeunes ayant bénéficié des ateliers artistiques au sein des camps de réfugiés (distribution en cours)

Production Compagnie Mouvements perpétuels
Coproduction Théâtre National de Chaillot / African Artists for Development / TILDER / Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / La Filature – Scène nationale de Mulhouse / VIADANSE – Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio
En partenariat avec le Centre de développement chorégraphique La Termitière de Ouagadougou
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Languedoc-Roussillon et de la région Languedoc-Roussillon
Textes extraits de *Limbes, Limbo / Un hommage à Samuel Beckett* de Nancy Huston, publié aux éditions Actes Sud (2000)

Photo © Teddy Mazina

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR – Autour du spectacle

- **Chaillot nomade** à la Cité de l'architecture et du patrimoine dans le cadre de l'exposition *Habiter le campement*, dates à confirmer

Les Bals de Chaillot

Fidèle à sa tradition de bals participatifs, Chaillot vous invite à entrer dans la danse ! En lien avec un spectacle, les bals vous offrent un moment d'apprentissage convivial face à la tour Eiffel sous la conduite de danseurs ou de chorégraphes. Ouverts à tous ceux qui aiment danser, ces rendez-vous festifs ne demandent aucun savoir-faire particulier.

LES BALS DE CHAILLOT
Grand Foyer
Tarif C

BAL SAPEUR

La SAPE, Société des Ambianceurs et des Personnes Elégantes, est l'art de vivre des « sapeurs » et donne le ton de la soirée. Les musiciens de *Coup Fatal* ont le sens inné de la fête et, à cette occasion exceptionnelle, Rodriguez Vangama invite quelques amis musiciens congolais à les rejoindre pour un bal à la sauce kinoise (de Kinshasa). Le public est convié à se laisser entraîner par ces experts du mouvement, de la mode et de la joie de vivre.

BAL SAPEUR

En lien avec ***Coup Fatal***
de **KVS / les ballets C de la B**

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 22h
Tout public à partir de 12 ans

FREEDOM PARTY

Après avoir assisté à une représentation de *Naked Lunch*, vous n'aurez qu'une envie, c'est de vous lever et de fêter la liberté ! Les chorégraphes Guy Weizman et Roni Haver, avec les danseurs et les musiciens du spectacle, vous invitent sur le *dancefloor*. Oubliez les frontières entre le spectacle et la fête, laissez-vous aller au gré des rythmes envoûtants des mariachis et de quelques verres de tequila…

FREEDOM PARTY

En lien avec ***Naked Lunch***
de **Club Guy & Roni**

VENDREDI 8 AVRIL 2016 22h30

MINI BAL MASQUÉ

José Montalvo vous invite, en famille, à un bal masqué autour des animaux, de leur présence silencieuse, de leur mystère, de leur étrange beauté, du rêve qu'ils éveillent en nous : « J'ai souhaité créer des petites danses où les enfants puissent chanter, danser, rire. Des chorégraphies drôles et dynamiques où tout est jeu, imagination, en résonance sensible avec des animaux qui ont peuplé les contes de notre enfance. »

MINI BAL MASQUÉ

En lien avec ***Asa Nisi Masa***
de **José Montalvo**
Direction artistique **José Montalvo, Joëlle Iffrig** et **Fouad Hammani**

SAMEDI 14 MAI 2016 18h30
Tout public à partir de 4 ans

Chaillot autrement

Les 30 ans du Ballet Preljocaj

10 OCTOBRE 2015
À 20h30
Grand Foyer
Tarif unique 39 €

En 2015, le Ballet Preljocaj fête ses 30 ans !
Depuis sa création en 1985, le Ballet a partagé des aventures humaines et artistiques avec de belles personnalités marquant chacune une étape fondatrice et inoubliable de son histoire : Adel Abdessemed, Azzedine Alaïa, Air, Natacha Atlas, Enki Bilal, Laurent Garnier, Jean Paul Gaultier, Constance Guisset, Fabrice Hyber, Claude Lévêque, Laurent Mauvignier, Pascal Quignard, Granular Synthesis... Un itinéraire traversant des paysages contrastés qui a mené le Ballet jusqu'à Aix-en-Provence où le Pavillon Noir, dessiné par l'architecte Rudy Ricciotti, abrite la compagnie ainsi qu'une famille nombreuse de chorégraphes et amis. Retrouvez, lors de cette soirée d'anniversaire, les performances de ceux qui ont jalonné l'histoire du Ballet Preljocaj, un long parcours qui a filé avec la fulgurance de l'étoile illuminant notre quotidien.

Photo © Jean-Claude Carbonne

Lumières d'Afriques

Exposition

DU 4 AU 24 NOVEMBRE 2015

DU MARDI AU VENDREDI
DE 17h À 23h
SAMEDI
DE 11h À 23h
DIMANCHE
DE 11h À 18h

Grand Foyer – Accès libre
Fermeture exceptionnelle le 5 novembre

À l'initiative du fonds de dotation African Artists for Development, le Théâtre National de Chaillot accueillera en exclusivité mondiale l'exposition *Lumières d'Afriques* présentant les œuvres de 54 peintres, sculpteurs, photographes et vidéastes africains contemporains créées sur un thème unique : l'Afrique des Lumières.

Lumières d'Afriques est un choc artistique à l'image de la puissance de la création contemporaine africaine. Les œuvres créent un dialogue direct, parfois décalé mais toujours optimiste, avec une Afrique qui bouscule les normes artistiques, et elles nous éclairent sur des réalités en mutation accélérée.

Ces œuvres exceptionnelles, présentées pour la première fois au public, sont le symbole d'une alliance de progrès entre le monde de la création contemporaine africaine et la mobilisation mondiale pour faire de la croissance du continent africain au XXIe siècle une croissance durable sans impact sur le réchauffement climatique. Chaque artiste a enregistré, en considération marginale de son œuvre, un message vidéo de 54 secondes exprimant les sources de sa propre lumière intérieure. Ces vidéos, présentées au sein d'une installation monumentale, apportent un message d'humanité d'une rare intensité.

African Artists for Development, créé par Gervanne et Matthias Leridon, a organisé cette mobilisation artistique afin de permettre aux artistes d'être les représentants des espoirs, des défis et des rêves de leur continent, par le concentré de sens, de conscience et d'esthétique que nous présentent leurs œuvres.

C'est au palais de Chaillot, alors siège des Nations unies, que fut signée en 1948 la Déclaration universelle des droits de l'homme. En 2015, ce sont 54 artistes africains qui vont raviver la flamme de ce texte en signant cette illumination artistique d'un droit légitime et fondamental pour le développement de toutes les sociétés humaines modernes : le droit d'accès à l'énergie. Les œuvres de ces 54 artistes africains contemporains nous proposent, au fond, une vision intense et incandescente d'une Afrique des Lumières.

L'exposition *Lumières d'Afriques* bénéficie du soutien des entreprises Orange, Schneider Electric et TILDER.

Photo © Nyaba Ouedraogo

L'Art d'être spectateur

À destination de tous les publics du théâtre, L'Art d'être spectateur est un programme d'actions imaginées comme des occasions privilégiées de rencontres avec les artistes et leurs univers. Ateliers de pratique, débats, visites du théâtre ou voyages à travers les arts démultiplient les possibilités de dialogues avec des artistes. Chaillot vous invite à enrichir votre regard critique en partageant des espaces de discussion et de pratique. Notre souhait est de créer, avec vous, des lieux de convivialité, révélateurs d'un attachement partagé au Théâtre National de Chaillot.

Retrouvez les dates et les horaires sur les pages spectacles
Réservations 01 53 65 30 00

Activités à faire avec enfants ou adolescents, en famille ou sur le temps scolaire

© Agathe Poupeney

Lexique

L'ARTISTE ET SON MONDE (p.18, 32, 58 et 86)

Passez une journée entière avec des artistes connus pour leur goût du partage. Ces moments sont l'occasion de découvrir leur passion, leur manière de créer et leur vision de la danse et du monde.

- Le matin : ateliers de pratique
  À partir de 5 ans. Tarif 12 €
- À midi : impromptu artistique et déjeuner (non inclus).
- L'après-midi : rencontre et répétition ouverte
  Accès libre sur réservation

BAL (p.90)

Un moment d'apprentissage face à la tour Eiffel sous la conduite de danseurs ou de chorégraphes, ouvert à tous ceux qui aiment danser et ne nécessitant aucun savoir-faire particulier.

- Tarif C

BORDS DE PLATEAU (p.14, 22 et 72)

Rencontre avec des artistes à l'issue de certaines représentations.

- Accès libre

CHAILLOT NOMADE (p.44, 50 et 56)

Un jour au théâtre, le suivant au musée, ou dans tout autre lieu de culture à Paris. Moment chorégraphique ou théâtral en résonance avec l'univers d'un artiste présenté à Chaillot, qui établit un dialogue avec les œuvres du musée ou d'un monument.

- Voir tarifs p.118

FILMS (p.14, 16 et 48)

Projection de films documentaires ou films d'auteurs, en résonance avec les spectacles proposés. Sur écran avec casque, dans les espaces publics du théâtre.

- Accès libre

GRANDE CLASSE (p.48 et 72)

Cours de danse collectif mené par un chorégraphe dans le Grand Foyer du théâtre, pour amateurs ayant déjà une pratique.

- À partir de 14 ans. Durée 1h30. Tarif 12 €

IMPROMPTU ARTISTIQUE (p.5, 44, 50 et 56)

Moment chorégraphique, théâtral ou musical proposé dans les espaces publics du théâtre, cette intrusion crée un écho sensible et réflexif aux spectacles présentés.

- Accès libre

LA FAMILLE QUI-LIT

Un comédien ou un auteur vient à domicile pour vous accompagner dans la lecture d'une pièce de théâtre pour la jeunesse. Lisez en famille et invitez vos amis et ceux de vos enfants à venir vous écouter. Un moment de partage et de plaisir à la découverte des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse.
Un projet développé par Olivier Letellier et la compagnie Théâtre du Phare, le Théâtre National de Chaillot, LABO07, Petits et Grands, en collaboration avec la compagnie La Liseuse, les éditions Théâtrales, la CCAS EDF/GDF, Touristra Vacances.

- Participation libre sur réservation

LECTURE POÉTIQUE (p.14)

Dans les bibliothèques et les librairies, avec un musicien.

- À partir de 14 ans. Accès libre

VISITE DU THÉÂTRE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine le 20 septembre 2015, à partir de 11h.

- Accès libre sur réservation

Chaillot en partage

L'Art d'être spectateur est ouvert aux groupes constitués, associatifs, universitaires et scolaires dans le cadre de Chaillot en partage. Des parcours artistiques et culturels sur mesure sont élaborés et adaptés suivant les publics.

- **Renseignements**
  Christine Biemel / 01 53 65 30 09
  christine.biemel@theatre-chaillot.fr
  Christine Le Pen / 01 53 65 30 90
  c.lepen@theatre-chaillot.fr

Chaillot et la formation

Formation
Pour les enseignants dans le cadre du Plan académique de formation du rectorat de Paris, en partenariat avec le Palais de Tokyo.

- **Renseignements**
  Christine Biemel / 01 53 65 30 09
  christine.biemel@theatre-chaillot.fr

Master class au CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson
Le CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson propose chaque saison aux artistes chorégraphiques un programme international de masterclasses.
Pour danseurs professionnels Avec Carolyn Carlson, du 29 février au 5 mars 2016, participation 260 €
Pour tous Assistez à la dernière heure de la master class, le 5 mars 2016 à 15h en accès libre, sur réservation

- **Renseignements, réservations**
  01 417 417 07 / office@atelierdeparis.org

Pour la jeunesse

Pour une éducation artistique de l'enfance et de la jeunesse, Chaillot propose depuis plus de quarante ans des spectacles accessibles dès le plus jeune âge avec des représentations sur le temps scolaire, et des parcours qui s'appuient sur les spectacles présentés au théâtre. Une manière de contribuer à développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique des plus jeunes : l'éducation à l'art par l'art comme élément fondamental de l'émancipation et de la liberté.

Réservations 01 53 65 30 00

Activités à faire avec enfants ou adolescents, en famille ou sur le temps scolaire

Les spectacles

- À partir de 4 ans
  José Montalvo *Asa Nisi Masa* (danse, 50 min, p.74)
- À partir de 5 ans
  Compagnia TPO *Pop Up Garden* (danse, 50 min, p.20)
- À partir de 8 ans
  Anne Nguyen *Autarcie (….)* (danse, 50 min, p.28)
  Carolyn Carlson *Seeds* (danse, 55 min, p.44)
- À partir de 9 ans
  Olivier Letellier *Me taire* (théâtre, 1h, p.50)
- À partir de 11 ans
  Olivier Letellier *Je ne veux plus* (théâtre, 50 min, p.50)
- À partir de 12 ans
  Kader Attou *OPUS 14* (danse, 1h10, p.34), *The Roots* (danse, 1h30, p.38)
- À partir de 14 ans
  Gabriel Dufay / Robert Desnos *Journal d'une apparition* (théâtre / musique, 1h30, p.14)
- À partir de 15 ans
  Olivier Letellier *Maintenant que je sais* (théâtre, 40 min, p.50)

Nous sommes à votre écoute pour vous aider dans votre choix parmi les autres spectacles de la saison.

Les représentations scolaires sont ouvertes à tous les publics. Sur le temps scolaire, les groupes bénéficient d'un tarif à 6 € hors abonnement et de la gratuité pour un accompagnateur de quinze élèves. Les séances sont indiquées dans le calendrier en fin de brochure.

© Laurent Philippe

L'Art d'être spectateur

Voir « Lexique » p.94

L'Artiste et son monde à partir de 5 ans
- 7 novembre 2015 une journée avec la **Trisha Brown Dance Company** (p.18)
- 12 décembre 2015, une journée avec **Alain Platel** (p.32)
- 12 mars 2016, une journée avec **Béatrice Massin** (p.58)

Bals (p.90)
- **Bal sapeur** samedi 5 décembre 2015 à 22h, à partir de 12 ans
- **Mini bal masqué** samedi 14 mai 2016 à 18h30, à partir de 4 ans

Bords de plateau à partir de 14 ans
à l'issue du spectacle de **Gabriel Dufay**
- 7, 8 et 11 octobre 2015

Chaillot nomade
En lien avec les spectacles d'**Olivier Letellier,** à la Cité de l'architecture et du patrimoine, dans le cadre de la Nocturne, *Rêv'errance* (cercle acrobatique et marionnette)
- jeudi 18 février 2016 à partir de 18h30

Grandes classes à partir de 14 ans
- avec **Carolyn Carlson** samedi 16 janvier 2016 à 15h
- avec **Thomas Lebrun** samedi 14 mai 2016 à 15h

Impromptu artistique
Rêv'errance (cercle acrobatique et marionnette) en lien avec les spectacles d'**Olivier Letellier**,
- 15 janvier, 25 mars et 20 mai 2016 à 19h30, Grand Foyer

La famille Qui-Lit
Nous contacter pour l'organisation de la lecture.

Lectures poétiques à partir de 14 ans
Avec **Gabriel Dufay** et un musicien
- samedi 19 septembre 2015 à 16h, Bibl. M. Audoux (Paris 3e)
- lundi 5 octobre 2015 à 19h, Librairie des Abbesses (Paris 18e)

Chaillot en partage

L'Art d'être spectateur est ouvert aux groupes constitués, associatifs, universitaires et scolaires dans le cadre de Chaillot en partage. Des parcours artistiques et culturels sur mesure sont élaborés et adaptés suivant les publics.

- **Renseignements**
  Christine Biemel / 01 53 65 30 09
  christine.biemel@theatre-chaillot.fr
  Christine Le Pen / 01 53 65 30 90
  c.lepen@theatre-chaillot.fr

- **Pour les jeunes en situation de handicap sensoriel, psychique et mental**
  Voir « Un théâtre pour tous » p.98

LA BELLE SAISON

La Belle Saison des arts vivants avec l'enfance et la jeunesse
juillet 2014 – décembre 2015

« Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? » Ce questionnement est au cœur de La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse portée par le ministère de la Culture et de la Communication. Elle fait également écho à l'action de Jack Lang qui, en 1973, alors directeur du Théâtre National de Chaillot, décide d'y installer le Théâtre national des enfants. Il était donc logique et naturel pour nous de participer activement à cette Belle Saison et de contribuer à mettre en lumière la vitalité, l'engagement, la force et la qualité du travail mené par les artistes en faveur des jeunes publics.

www.bellesaison.fr

Un théâtre pour tous

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Théâtre National de Chaillot rend accessible à tous son offre culturelle : personnes relevant du champ social (en situation d'exclusion ou de vulnérabilité sociale ou économique), spectateurs en situation de handicap psychique ou mental et spectateurs en situation de handicap sensoriel (en collaboration avec l'association Accès Culture, depuis 1990).

RELAIS DU CHAMP SOCIAL

Le Théâtre National de Chaillot s'engage auprès des personnes en difficulté économique et sociale et de leurs accompagnateurs professionnels ou bénévoles. Chaillot est membre de la mission Vivre ensemble et propose des places de spectacle à 8 € pour les bénéficiaires de minima sociaux.

Renseignements Christine Biemel, 01 53 65 30 09
christine.biemel@theatre-chaillot.fr

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

Proposant des parcours artistiques et culturels adaptés, Chaillot met en place des partenariats ou des jumelages avec des structures sanitaires et médico-sociales, des classes spécialisées d'établissements scolaires (CLIS et ULIS) et des associations. Le Fonds social européen (FSE) aide au financement d'un projet d'inclusion dans l'académie de Paris.

Renseignements 01 53 65 30 91

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Spectacles adaptés en langue des signes française

- **Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* (p.12)
- **Olivier Letellier** *Me taire* (p.50)
- **José Montalvo** *Asa Nisi Masa* (p.74)

Spectacles avec surtitrage adapté

- **Wajdi Mouawad** *Inflammation du verbe vivre* (p.78)

Amplification sonore

Casques et boucles magnétiques individuelles sur tous les spectacles des salles Jean Vilar et Maurice Béjart à retirer gratuitement au contrôle avant le début des spectacles.

Spectacles très visuels conseillés

- **Compagnia TPO** *Pop Up Garden* (p.20)
- **Kader Attou** *OPUS 14* (p.34) et *The Roots* (p.38)
- **CCN – Ballet de Lorraine** *Paris – New York – Paris* (p.40)
- **Carolyn Carlson** *Density 21.5 / Dialogue with Rothko* (p.48), *Double Vision* (p.52), *Pneuma* (p.54)

Spectacles en langue étrangère surtitrés pour tous

- **Ivo van Hove / William Shakespeare** *Kings of War* (p.46)
- **Club Guy & Roni** *Naked Lunch* (p.66)

Et aussi

Présentations des spectacles, visites du théâtre, ateliers artistiques adaptés

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Spectacle avec programmes détaillés en braille, caractères agrandis et en version audio

- **Pascal Rambert** *Répétition* (p.22)

Spectacles avec audiodescription

- **KVS / les ballets C de la B** *Coup Fatal* (p.26)
- **Olivier Letellier** *Je ne veux plus* (p.50)

Et aussi

- Visite tactile du décor avant les représentations adaptées de *Coup Fatal*
- Jumelles de théâtre sur l'ensemble des représentations
- Présentations des spectacles, visites tactiles du théâtre, ateliers artistiques adaptés

Réservations 01 53 65 30 00
Fax : 01 47 27 39 23
saison15-16@theatre-chaillot.fr

Renseignements – Accès Culture
01 53 65 30 74
communication@accesculture.org
www.accesculture.org

Spectacle adapté et visite tactile © Accès Culture

Avec le Centre national de la danse

Connexions Chaillot / *CND*

Institutions aux missions complémentaires en faveur de l'art chorégraphique, le Centre national de la danse et le Théâtre National de Chaillot partagent celles d'accompagner la création et la diffusion des œuvres et de favoriser leur rencontre avec les publics les plus larges possibles : spectateurs, professionnels et amateurs. Il était donc naturel que les programmations des deux établissements entrent en résonance grâce à des artistes dont le travail sera présenté de part et d'autre. Au cours de la saison 2015 / 2016, c'est autour de Trisha Brown et de Noé Soulier que ce dialogue se concrétisera avec l'opportunité pour les publics de prolonger à Pantin l'expérience vécue au Trocadéro… et vice-versa !

À voir à Pantin dans le cadre d'OUVERTURE, événement festif dédié à la création qui ouvrira le nouveau projet du *CND* :

- **Trisha Brown Dance Company** *Roof Piece*
  3 et 4 octobre 2015, 14h30 et 17h30, accès libre
- **Noé Soulier** *Grabbing, Pushing, Thrusting*
  3 octobre 2015, 14h, 17h et 20h, accès libre

Ainsi que des propositions de Trajal Harrell et Ola Maciejewska, des danses partagées (ateliers amateurs), des projections de films et un Slow Club conçu par Michel Reilhac (inventeur du Bal Moderne à Chaillot en 1993).

LE CND
Un centre d'art pour la danse
Directrice générale : Mathilde Monnier
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin
01 41 83 98 98 / www.*CND*.fr

LE **CND**

LE CND campe à Chaillot

En fin de saison, la seconde plateforme chorégraphique internationale CAMPING sera une nouvelle invitation à fréquenter nos deux « maisons ». Du 20 juin au 2 juillet 2016, CAMPING 2e édition proposera cours, workshops, conférences, projections, rencontres professionnelles et performances. Chaînon manquant entre l'enseignement supérieur, le milieu professionnel et le public, CAMPING s'adresse à tous les acteurs de la danse (étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs) mais aussi à un vaste public d'amateurs et de spectateurs.

- Salle Maurice Béjart, du 22 au 24 juin 2016,
  accès libre sur réservation

La programmation détaillée sera communiquée en cours de saison.

Photo © Karim Zeriahen

Ils soutiennent Chaillot

Le Manège de Chaillot

Créé en 2013, le Manège de Chaillot, premier fonds de dotation soutenant un théâtre national, accompagne les missions de création et de production du Théâtre National de Chaillot. Cet engagement renforce les capacités du théâtre dans son ambition de soutenir les artistes, qu'ils soient reconnus ou émergents. Le Manège offre également la possibilité de développer des actions visant à rapprocher le milieu culturel et celui des entreprises. Nous avons mutuellement beaucoup à apprendre en termes de savoir-faire et de compréhension de nos démarches respectives. Je tiens à remercier chaleureusement les dirigeants des entreprises fondatrices du Manège pour cette belle aventure.

Didier Deschamps, Directeur du Théâtre National de Chaillot

Conseil d'administration du Manège de Chaillot

Président : Michel Mathieu Directeur Général Délégué de Crédit Agricole S.A.

Antonio Alvarez III et Tarek Hosni Managing Directors d'Alvarez & Marsal

Marcia Barcellos Chorégraphe

Carolyn Carlson Chorégraphe

Didier Deschamps Directeur du Théâtre National de Chaillot

Matthias Leridon Président de TILDER

Thierry Martel Directeur Général de Groupama

Nicolas Petrovic Directeur Général d'Eurostar

Jacques Rapoport Président Directeur Général de SNCF RÉSEAU

Stéphane Richard Président Directeur Général d'Orange

Délégué général Réda Soufi, administrateur du Théâtre National de Chaillot

Coordinatrice Caroline Killy / caroline.killy@theatre-chaillot.fr
01 53 65 30 81 / www.theatre-chaillot.fr/le-manege-de-chaillot

Alvarez & Marsal

Symbole du rayonnement culturel français, le Théâtre National de Chaillot, scène avant-gardiste en perpétuel mouvement, a immédiatement suscité l'enthousiasme des équipes d'Alvarez & Marsal qui se sont naturellement reconnues dans les valeurs modernes véhiculées par cette institution et dans l'audace de ses artistes.

Siège éphémère des Nations unies, témoin de l'adoption de la Déclaration universelle des droits de l'homme, ce théâtre qui a décidé de mettre à l'honneur la danse, vecteur d'émotion affranchi de toute barrière linguistique, nous est apparu comme un partenaire évident car ouvert sur le monde. Reflet de notre conviction selon laquelle le dialogue des cultures reste l'unique véritable clé de compréhension du monde, cette démarche s'inscrit dans notre volonté de participer, à notre échelle, à la transformation positive de la société française.

Faire bouger les lignes et redonner du sens au changement, au-delà des idées préconçues, sont précisément les principes qui sous-tendent notre accompagnement quotidien des acteurs de la vie économique pour les aider à mieux anticiper les défis posés par un environnement en évolution permanente. Parce que la culture est sans doute le levier de changement le plus efficace et le plus rassembleur, nous sommes fiers d'avoir soutenu le Manège de Chaillot dès sa genèse en tant que membre fondateur.

Profondément convaincus que participer à la vie économique d'un pays induit pour les entreprises une responsabilité sociétale particulière, nous avons décidé de faire de cette collaboration avec Didier Deschamps et les équipes du Théâtre National de Chaillot un engagement structurant pour Alvarez & Marsal en France mais aussi à l'international, notamment dans les dix-huit pays où nous sommes présents.

Antonio Alvarez III et Tarek Hosni,
Managing Directors d'Alvarez & Marsal

Amundi

Amundi se classe premier acteur européen et dans le top 10 mondial de l'industrie de la gestion d'actifs[1] avec près de 870 milliards d'euros d'actifs sous gestion au plan mondial[2]. Implantée au cœur des principaux bassins d'investissement dans plus de 30 pays, Amundi offre une gamme complète de produits, couvrant toutes les classes d'actifs et les principales devises.

Amundi développe ainsi des solutions d'épargne adaptées aux besoins de plus de 100 millions de clients particuliers à travers le monde et construit pour les clients institutionnels des produits sur mesure, performants et innovants, adaptés à leur activité et leur profil de risque. Elle contribue au financement de l'économie en orientant l'épargne au service du développement des entreprises.

Affirmation de son engagement sociétal, les actions de mécénat d'Amundi sont de véritables partenariats qui s'inscrivent dans la durée et portent sur plusieurs domaines d'intervention, le culturel et le social, le patrimoine et le solidaire.

Dans le cadre de son action, Amundi est heureuse d'apporter son soutien au Théâtre National de Chaillot, en tant que membre de son fonds de dotation, le Manège de Chaillot.

Yves Perrier, Directeur Général d'Amundi

1– Périmètre Amundi Group – Source IPE Top 400 publié en juin 2014, encours sous gestion à décembre 2013 retraités par Amundi des données relatives à la gestion privée
2– Données au 31 décembre 2014

Eurostar

Depuis le lancement de nos services en 1994, nous n'avons eu de cesse de rapprocher Londres de Paris, Lille et Bruxelles. Et cette année, dès le 1er mai 2015, Lyon, Marseille et Avignon viennent enrichir cette offre. Eurostar est devenu un véritable trait d'union entre le continent et le Royaume-Uni. De cette accélération des échanges outre-Manche, de ce ballet de trains tous les jours, est née la « Génération Eurostar » : des millions de personnes de toutes les nationalités qui se retrouvent dans les valeurs communes de mobilité, de créativité, de liberté et d'audace. Des personnes profitant de cette proximité et attirées par cette nouvelle dynamique européenne.

En avril 2010, Eurostar est devenu un acteur culturel à travers le lancement d'un programme unique à ce jour : « Eurostar 2 for 1 ». Ce programme, en lien avec plus d'une vingtaine de musées incontournables à Londres, Paris, Lille, Lyon, Marseille et Bruxelles, permet aux voyageurs d'accéder plus facilement à des expositions temporaires ou permanentes majeures, sur simple présentation de leurs billets de train Eurostar.

Devenir partenaire du Théâtre National de Chaillot, contribuer à la création chorégraphique contemporaine en soutenant avec le Manège de Chaillot des projets venus du monde entier, est une formidable aventure pour Eurostar. Nous sommes très heureux de participer à la production et à la diffusion des arts vivants, d'aller encore un peu plus loin dans cette démarche de rencontres artistiques, de bouillonnement humain et créatif continuel de chaque côté de la Manche et même au-delà.

Nicolas Petrovic, Directeur Général d'Eurostar

Groupama

Pour le Groupe Groupama, s'engager aux côtés du Théâtre National de Chaillot était une évidence tant son ancrage dans le spectacle vivant répond aux actions que nous menons dans un art cousin, le cinéma, avec notre Fondation Gan pour le Cinéma et son soutien aux jeunes scénaristes.

Rendre hommage à toutes les écritures chorégraphiques, faire dialoguer des répertoires et univers artistiques différents, ne pouvait que séduire Groupama, groupe en mouvement engagé dans les territoires et la société, et assureurs créateurs de confiance.

Choisir de soutenir le Théâtre National de Chaillot, c'est choisir d'accompagner la création, l'engagement d'un théâtre à la croisée des arts vivants et fer de lance de la création chorégraphique.

Pour toutes ces raisons, je suis très heureux, au nom de Groupama et de ses équipes, de contribuer, à travers le Manège de Chaillot, à la production et à la diffusion d'œuvres chorégraphiques modernes, en lien avec la société d'aujourd'hui.

Thierry Martel, Directeur Général de Groupama

Orange

C'est pour soutenir la création artistique et contribuer à la promotion de la culture qu'Orange a choisi de s'engager aux côtés du Théâtre National de Chaillot.

Au-delà de notre démarche dans l'accompagnement d'artistes et d'œuvres chorégraphiques modernes, nous partageons, avec Didier Deschamps et son équipe, l'ambition d'intégrer l'innovation et les nouvelles technologies au cœur de nos projets et de développer l'accès à la culture pour les publics les plus larges et les plus diversifiés.

Ce partenariat offre également une relation privilégiée entre le théâtre et Orange en permettant à des salariés de participer aux temps forts, aux coulisses et aux activités d'un lieu historique et emblématique de la danse et du théâtre.

Pour toutes ces raisons, Orange est fier de participer, en tant que membre fondateur et aux côtés des autres partenaires, au développement et au succès du premier fonds de dotation accompagnant un théâtre national.

Stéphane Richard, Président Directeur Général d'Orange

SNCF RÉSEAU

Sur nos lignes de chemin de fer, nous orchestrons chaque jour les allées et venues de milliers de trains. C'est dans cet art de la composition du réseau que sont impliqués nos 52 000 collaborateurs, chacun soucieux d'offrir le meilleur service.

Pour SNCF RÉSEAU, s'engager aux côtés du Théâtre National de Chaillot avec ses partenaires institutionnels permet de nous ouvrir sur un autre mode de transport, celui des émotions.

Quelle chance de découvrir ces territoires d'expressions diversifiées tout en se confrontant avec l'excellence, la performance et la grâce ! Il faut saluer pour cela le travail effectué par ceux qui, dans l'ombre, permettent cette magie offerte au plus grand nombre.

Notre industrie marie programme d'excellence et performance humaine, technologie et innovation. SNCF RÉSEAU est heureux et fier de soutenir des projets artistiques avec le Manège de Chaillot.

Jacques Rapoport, Président Directeur Général de SNCF RÉSEAU

TILDER

Le Théâtre National de Chaillot et TILDER sont, chacun dans leur univers, des créateurs de dialogue. Dialogue par la communication entre les entreprises et leurs publics pour TILDER. Dialogue par la danse, langage universel des corps, entre les chorégraphes, les danseurs et les 130 000 spectateurs annuels de Chaillot.

Berceau du Théâtre national populaire et éphémère siège de l'ONU, le Théâtre National de Chaillot est à la fois un lieu symbole de l'histoire et un lieu où se met en scène l'avenir. Car il a toujours été, sous l'impulsion de ses directeurs, de Jean Vilar à Didier Deschamps, à la pointe du renouveau artistique, de l'ouverture internationale et de la découverte des talents.

Nous partageons avec le Théâtre National de Chaillot ce même engagement pour l'avenir. En présentant les créations les plus marquantes et les plus avant-gardistes de la scène artistique mondiale, Chaillot est en avance sur le temps de l'art. Les équipes de TILDER, quant à elles, en étant en permanence à l'écoute de ce qui préfigure les tendances de la société mondiale de l'information, sont elles aussi en avance sur les « temps de la communication ».

Parce que nous considérons avoir une responsabilité dans la société au-delà de notre rôle économique, parce que l'art chorégraphique a toujours été au cœur de nos engagements culturels, nous sommes fiers d'avoir initié le Manège de Chaillot, premier fonds de dotation accompagnant un théâtre national français.

Pour toutes ces raisons, nous sommes heureux de contribuer au rayonnement et au développement de ce lieu d'excellence, de création et de rêve.

Matthias Leridon, Président de TILDER

Le Cercle de Chaillot

Vous êtes une entreprise. Le Théâtre National de Chaillot a créé le Cercle pour étendre et dynamiser ses relations avec le monde économique. Dans le cadre d'un projet de mécénat adapté à vos attentes, apportez votre soutien à la programmation du théâtre et à ses grands projets et bénéficiez de nombreux avantages. Rejoignez le Cercle !

- En tant que **Soutien**, **Partenaire**, **Mécène** ou **Mécène associé**, vous accompagnerez une saison du théâtre, un spectacle ou un artiste…
- En tant que **Grand Mécène**, vous tisserez avec le Théâtre National de Chaillot un partenariat pérenne et sur mesure autour de projets stratégiques : festivals, développement des publics, rénovation patrimoniale, soutien à l'international…

Les membres du Cercle pour la saison 2015-2016

- **Fondation BNP Paribas** Mécène des focus internationaux du Théâtre National de Chaillot
- **Hyptique** Agence web Paris
- **Nomination** Premier service d'information sur les décideurs

Informations et contact

Bruno Duchemin 01 53 65 31 18
bruno.duchemin@theatre-chaillot.fr
www.theatre-chaillot.fr/le-cercle-de-chaillot

Les Amis de Chaillot

Vous êtes un particulier ? En rejoignant les Amis de Chaillot, vous soutenez la vie du théâtre : sa programmation, ses activités spécifiques (L'Art d'être spectateur) mais aussi son actualité. Cette saison, le Théâtre National de Chaillot lance une grande campagne de rénovation des œuvres d'art qui décorent ses espaces (p.117). Renseignez-vous !

Informations et contact

Laurent Massoni 01 53 65 30 65
laurent.massoni@theatre-chaillot.fr

Don minimum de 30 €, ouvrant droit à une déduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant

Partenaires média

arte · FIGARO SCOPE · les inRockuptibles · mezzo · mk2 · La Terrasse · TÊTU · france culture · france inter

Informations pratiques

Calendrier

Nouveaux horaires Un nouvel horaire est proposé le jeudi soir : à 19h30 en salle Jean Vilar, à 19h45 en salle Maurice Béjart. Les spectacles en salle Maurice Béjart débutent 15 min après ceux en salle Jean Vilar.
Soyez ponctuels ! Le placement n'est plus garanti quelques minutes avant le début du spectacle. Les retardataires ne sont pas acceptés sur certains spectacles en salle Jean Vilar et systématiquement en salle Maurice Béjart.

		Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
SEPTEMBRE				
VEN	18			
SAM	19	**National Gugak Center** *Jongmyo jeryeak* 20h30		**Lecture poétique** Bibliothèque Audoux 16h
DIM	20			**Journées du patrimoine**
LUN	21			
MAR	22			
MER	23			
JEU	24			
VEN	25			
SAM	26			
DIM	27	**Angelin Preljocaj** *Avt-première au profit de AIDES* 15h		
LUN	28			
MAR	29	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30		
MER	30	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30		
OCTOBRE				
JEU	1	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 19h30		
VEN	2	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
SAM	3	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	**Chaillot nomade** C.Carlson 16h / **Impromptu** 19h30
DIM	4	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 15h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 15h45	
LUN	5			**Lecture poétique** Librairie des Abbesses 19h
MAR	6	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
MER	7	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45 + BP	
JEU	8	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 19h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 19h45 + BP	
VEN	9	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
SAM	10	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 17h	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 17h15	**Les 30 ans du Ballet Preljocaj** 20h30
DIM	11	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 15h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 15h45 + BP	
LUN	12			
MAR	13	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
MER	14	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
JEU	15	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 19h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 14h30 (scol) + 19h45	
VEN	16	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
SAM	17	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30	**Gabriel Dufay** *Journal d'une apparition* 20h45	
DIM	18	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 15h30		
LUN	19			
MAR	20	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30		
MER	21	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30		
JEU	22	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 19h30		
VEN	23	**Angelin Preljocaj** *Retour à Berratham* 20h30		
SAM	24			

		Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
DIM	25			
LUN	26			
MAR	27			
MER	28			
JEU	29			
VEN	30			
SAM	31			
NOVEMBRE				
DIM	1			
LUN	2			
MAR	3			
MER	4	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 20h30		**Lumières d'Afriques** Exposition
JEU	5		**TPO** *Pop Up Garden* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
VEN	6	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 20h30	**TPO** *Pop Up Garden* 14h30 (scol) + 20h45	**Lumières d'Afriques** Exposition
SAM	7	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 20h30	**TPO** *Pop Up Garden* 17h + 20h45	**L'Artiste et son monde** Trisha Brown / **Lumières…** Exposition
DIM	8	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 15h30	**TPO** *Pop Up Garden* 15h45	**Lumières d'Afriques** Exposition
LUN	9			
MAR	10	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 20h30	**TPO** *Pop Up Garden* 10h (scol) + 14h30 (scol)	**Lumières d'Afriques** Exposition
MER	11	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 20h30	**TPO** *Pop Up Garden* 10h + 14h30	**Lumières d'Afriques** Exposition
JEU	12	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 19h30	**TPO** *Pop Up Garden* 10h (scol) + 14h30 (scol)	**Lumières d'Afriques** Exposition
VEN	13	**Trisha Brown** *Quatre pièces* 20h30	**TPO** *Pop Up Garden* 14h30 (scol) + 20h45	**Lumières d'Afriques** Exposition
SAM	14		**TPO** *Pop Up Garden* 14h30 + 17h	**Lumières d'Afriques** Exposition
DIM	15			**Lumières d'Afriques** Exposition
LUN	16			
MAR	17			**Lumières d'Afriques** Exposition
MER	18	**Pascal Rambert** *Répétition* 20h30		**Lumières d'Afriques** Exposition
JEU	19	**Pascal Rambert** *Répétition* 19h30		**Lumières d'Afriques** Exposition
VEN	20	**Pascal Rambert** *Répétition* 20h30	**Paulo Ribeiro** *Sans toi, il ne peut…* 20h45	**Lumières d'Afriques** Exposition
SAM	21	**Pascal Rambert** *Répétition* 20h30	**Paulo Ribeiro** *Sans toi, il ne peut…* 20h45	**Lumières d'Afriques** Exposition
DIM	22	**Pascal Rambert** *Répétition* 15h30		**Lumières d'Afriques** Exposition
LUN	23			
MAR	24	**Pascal Rambert** *Répétition* 20h30 + BP	**Paulo Ribeiro** *Sans toi, il ne peut…* 20h45	**Lumières d'Afriques** Exposition
MER	25	**Pascal Rambert** *Répétition* 20h30	**Paulo Ribeiro** *Sans toi, il ne peut…* 20h45	
JEU	26	**Pascal Rambert** *Répétition* 19h30	**Paulo Ribeiro** *Sans toi, il ne peut…* 19h45	
VEN	27	**Pascal Rambert** *Répétition* 20h30		
SAM	28			
DIM	29			
LUN	30			
DÉCEMBRE				
MAR	1			
MER	2	**KVS / les ballets C de la B** *Coup Fatal* 20h30		
JEU	3	**KVS /les ballets C de la B** *Coup Fatal* 19h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 19h45	
VEN	4	**KVS /les ballets C de la B** *Coup Fatal* 20h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 20h45	

Danse
Théâtre
Musique
Pour la jeunesse
L'Art d'être spectateur

Focus Corée
BP Bords de plateau
(scol) Représentation sur le temps scolaire

Adaptation / Accueil et atelier en LSF
Surtitrage adapté
Audiodescription
Vacances scolaires (Zone C)
Jours fériés

		Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
SAM	5	**KVS / les ballets C de la B** *Coup Fatal* 19h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 17h + 20h45	**Bal sapeur** 22h
DIM	6			
LUN	7			
MAR	8		**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
MER	9	**NTGent / les ballets C de la B** *En avant…* 20h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 20h45	
JEU	10	**NTGent / les ballets C de la B** *En avant…* 19h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 14h30 (scol) + 19h45	
VEN	11	**NTGent / les ballets C de la B** *En avant…* 20h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 20h45	
SAM	12	**NTGent / les ballets C de la B** *En avant…* 20h30	**Anne Nguyen** *Autarcie (….)* 20h45	**L'Artiste et son monde** Une journée avec Alain Platel
DIM	13			
LUN	14			
MAR	15			
MER	16	**Kader Attou** *OPUS 14* 20h30		
JEU	17	**Kader Attou** *OPUS 14* 14h30 (scol) + 19h30	**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 19h45	
VEN	18	**Kader Attou** *OPUS 14* 20h30	**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 20h45	
SAM	19	**Kader Attou** *OPUS 14* 20h30	**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 20h45	**Impromptu** Rocio Molina *Impulso* 19h15
DIM	20			
LUN	21			
MAR	22		**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 20h45	
MER	23	**Kader Attou** *The Roots* 20h30	**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 20h45	
JEU	24	**Kader Attou** *The Roots* 19h30	**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 19h45	**Diner de Noël**
VEN	25	**Kader Attou** *The Roots* 17h	**Guberna / Seth** *Coûte que coûte* 17h15	
SAM	26	**Kader Attou** *The Roots* 20h30		
DIM	27	**Kader Attou** *The Roots* 15h30		
LUN	28			
MAR	29	**Kader Attou** *The Roots* 20h30		
MER	30	**Kader Attou** *The Roots* 20h30		
JEU	31			

JANVIER

VEN	1			
SAM	2			
DIM	3			
LUN	4			
MAR	5			
MER	6	**Ballet de Lorraine** *Paris – New York – Paris* 20h30		
JEU	7	**Ballet de Lorraine** *Paris – New York – Paris* 19h30		
VEN	8	**Ballet de Lorraine** *Paris – New York – Paris* 20h30		
SAM	9			
DIM	10			
LUN	11			
MAR	12			
MER	13	**Ballet de Lorraine** *Trois pièces* 20h30	**Carolyn Carlson** *Seeds* 20h45	
JEU	14	**Ballet de Lorraine** *Trois pièces* 19h30	**Carolyn Carlson** *Seeds* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
VEN	15	**Ballet de Lorraine** *Trois pièces* 20h30	**Carolyn Carlson** *Seeds* 20h45	**Impromptu** Olivier Letellier *Rêv'errance* 19h30
SAM	16		**Carolyn Carlson** *Seeds* 17h + 20h45	**Grande classe** Carolyn Carlson 15h

		Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
DIM	17			
LUN	18			
MAR	19		**Carolyn Carlson** *Seeds* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
MER	20		**Carolyn Carlson** *Seeds* 10h (scol)	
JEU	21		**Carolyn Carlson** *Seeds* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
VEN	22	**Ivo van Hove** *Kings of War* 19h	**Carolyn Carlson** *Seeds* 20h45	
SAM	23	**Ivo van Hove** *Kings of War* 19h	**Carolyn Carlson** *Seeds* 17h + 20h45	
DIM	24	**Ivo van Hove** *Kings of War* 13h	**Carolyn Carlson** *Seeds* 15h45	
LUN	25			
MAR	26			
MER	27			
JEU	28			
VEN	29	**Ivo van Hove** *Kings of War* 19h		
SAM	30	**Ivo van Hove** *Kings of War* 19h		
DIM	31	**Ivo van Hove** *Kings of War* 13h		

FÉVRIER

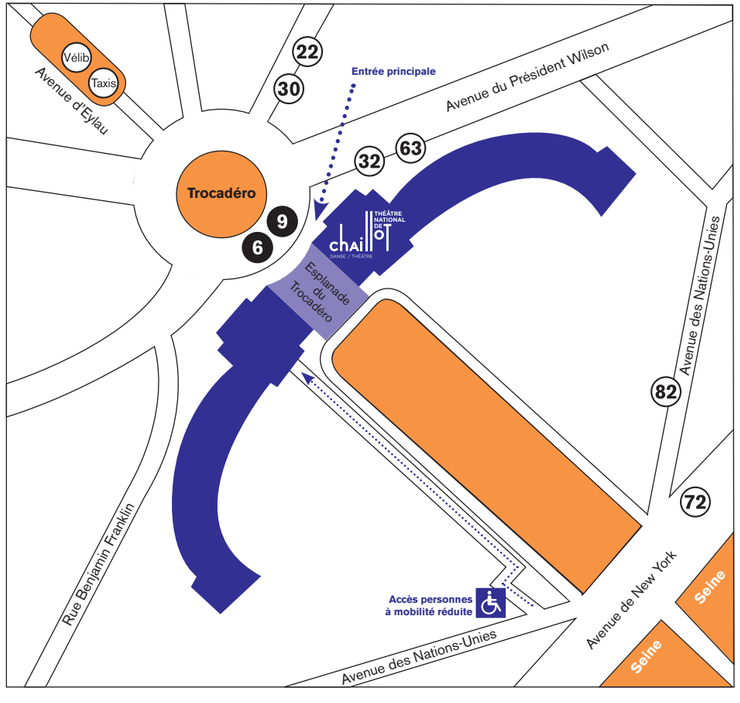
LUN	1			
MAR	2			
MER	3			
JEU	4			
VEN	5	**Carolyn Carlson** *Density 21.5 / Dialogue…* 20h30		
SAM	6	**Carolyn Carlson** *Density 21.5 / Dialogue…* 20h30	**Olivier Letellier** *Me taire* 17h + 20h45	
DIM	7	**Carolyn Carlson** *Density 21.5 / Dialogue…* 15h30	**Olivier Letellier** *Me taire* 11h + 15h45	
LUN	8			
MAR	9		**Olivier Letellier** *Me taire* 14h30 (scol)	**Olivier Letellier** *Maintenant que je sais* 20h45
MER	10	**Carolyn Carlson** *Double Vision* 20h30	**Olivier Letellier** *Me taire* 10h (scol) + 14h30	
JEU	11	**Carolyn Carlson** *Double Vision* 19h30	**Olivier Letellier** *Me taire* 10h (scol)	**Olivier Letellier** *Je ne veux plus* 14h30 (scol)
VEN	12	**Carolyn Carlson** *Double Vision* 20h30	**Olivier Letellier** *Me taire* 10h (scol)	**Olivier Letellier** *Je ne veux plus* 10h (scol)
SAM	13		**Olivier Letellier** *Me taire* 16h	**O. Letellier** *Je ne veux…* 14h30 *Maintenant…* 17h30
DIM	14			
LUN	15			
MAR	16		**O. Letellier** *Me taire* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
MER	17	**Carolyn Carlson / Opéra de Bordeaux** *Pneuma* 20h30	**Olivier Letellier** *Me taire* 10h (scol)	
JEU	18	**Carolyn Carlson / Opéra de Bordeaux** *Pneuma* 19h30		**Chaillot nomade** Olivier Letellier 18h30 Cité de l'architecture
VEN	19	**Carolyn Carlson / Opéra de Bordeaux** *Pneuma* 20h30		
SAM	20	**Carolyn Carlson / Opéra de Bordeaux** *Pneuma* 20h30		
DIM	21			
LUN	22			
MAR	23			
MER	24			
JEU	25			
VEN	26			
SAM	27			
DIM	28			

		Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
LUN	29			
MARS				
MAR	1			
MER	2			
JEU	3			
VEN	4			
SAM	5			**Portes ouvertes master class** 15h Atelier de Paris
DIM	6			
LUN	7			
MAR	8			
MER	9	**Béatrice Massin** *Mass b* 20h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 20h45	
JEU	10	**Béatrice Massin** *Mass b* 19h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 19h45	
VEN	11	**Béatrice Massin** *Mass b* 20h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 20h45	
SAM	12	**Béatrice Massin** *Mass b* 20h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 17h + 20h45	**L'Artiste et son monde** Une journée avec Béatrice Massin
DIM	13			
LUN	14			
MAR	15	**Béatrice Massin** *Mass b* 20h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 20h45	
MER	16	**Béatrice Massin** *Mass b* 20h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 20h45	
JEU	17	**Béatrice Massin** *Mass b* 19h30	**Philippe Saire** *Vacuum / NEONS...* 19h45	
VEN	18	**Béatrice Massin** *Mass b* 20h30		
SAM	19			**Chaillot nomade** Béatrice Massin 14h30 Archives nationales
DIM	20			
LUN	21			
MAR	22			
MER	23	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 20h30		
JEU	24	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 19h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 19h45	
VEN	25	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 20h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 20h45	**Impromptu** Olivier Letellier *Rêv'errance* 19h30
SAM	26	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 20h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 20h45	
DIM	27			
LUN	28			
MAR	29	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 20h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 20h45	
MER	30	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 20h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 20h45	
JEU	31	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 19h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 19h45	
AVRIL				
VEN	1	**Ballet de Genève** *Salue pour moi le monde !* 20h30	**A. Hamilton / A. Macindoe** *MEETING* 20h45	
SAM	2			
DIM	3			
LUN	4			
MAR	5			
MER	6	**Club Guy & Roni** *Naked Lunch* 20h30		
JEU	7	**Club Guy & Roni** *Naked Lunch* 19h30	**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 19h45	
VEN	8	**Club Guy & Roni** *Naked Lunch* 20h30	**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 20h45	**Freedom Party** 22h30
SAM	9		**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 20h45	

		Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
DIM	10			
LUN	11			
MAR	12		**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 20h45	
MER	13	**La Veronal** *Voronia* 20h30	**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 20h45	
JEU	14	**La Veronal** *Voronia* 19h30	**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 19h45	
VEN	15	**La Veronal** *Voronia* 20h30	**C. Gaudet / J. Niel** *La Très Excellente…* 20h45	
SAM	16			
DIM	17			
LUN	18			
MAR	19			
MER	20			
JEU	21			
VEN	22			
SAM	23			
DIM	24			
LUN	25			
MAR	26			
MER	27			
JEU	28			
VEN	29			
SAM	30			
MAI				
DIM	1			
LUN	2			
MAR	3			
MER	4			
JEU	5			
VEN	6			
SAM	7			
DIM	8			
LUN	9			
MAR	10			
MER	11	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 20h30	**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 14h30	
JEU	12	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 19h30	**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
VEN	13	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 20h30	**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 14h30 (scol)	
SAM	14		**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 17h + 20h45	**Grande classe** Thomas Lebrun 15h **Mini bal** 18h30
DIM	15			
LUN	16			
MAR	17	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 20h30	**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 14h30 (scol)	
MER	18	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 20h30	**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 10h (scol) + 14h30	
JEU	19	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 19h30 **+ BP**	**José Montalvo** *Asa…* 10h (scol) + 14h30 (scol)	
VEN	20	**Thomas Lebrun** *Avant toutes disparitions* 20h30	**José Montalvo** *Asa Nisi Masa* 10h (scol)	**Impromptu** Olivier Letellier *Rêv'errance* 19h30
SAM	21			

	Salle Jean Vilar	Salle Maurice Béjart	Grand Foyer et autres espaces
DIM 22			
LUN 23			
MAR 24			
MER 25		**Maud Le Pladec** *Poetry* 20h45	
JEU 26	**Wajdi Mouawad** *Ajax cabaret* 19h30	**Maud Le Pladec** *Poetry* 19h45	
VEN 27	**Wajdi Mouawad** *Inflammation du verbe vivre* 20h30	**Maud Le Pladec** *Poetry* 20h45	
SAM 28	**Wajdi Mouawad** *Trilogie* 17h		
DIM 29			
LUN 30			
MAR 31	**Wajdi Mouawad** *Ajax cabaret* 20h30	**Maud Le Pladec** *Poetry* 20h45	
JUIN			
MER 1	**Wajdi Mouawad** *Inflammation du verbe vivre* 20h30 SFT	**Maud Le Pladec** *Poetry* 20h45	**Impromptu** Rocío Molina *Impulso* 19h15
JEU 2	**Wajdi Mouawad** *Ajax cabaret* 19h30	**Maud Le Pladec** *Poetry* 19h45	
VEN 3	**Wajdi Mouawad** *Inflammation du verbe vivre* 20h30 SFT		
SAM 4			
DIM 5			
LUN 6			
MAR 7			
MER 8		**Insoo Lee / Pansun Kim** 20h45	
JEU 9	**Aesoon Ahn** *AlreadyNotYet* 19h30	**Insoo Lee / Pansun Kim** 19h45	
VEN 10	**Aesoon Ahn** *AlreadyNotYet* 20h30	**Insoo Lee / Pansun Kim** 20h45	
SAM 11	**Aesoon Ahn** *AlreadyNotYet* 20h30		
DIM 12			
LUN 13			
MAR 14			
MER 15		**Sung-soo Ahn** *Immixture* 20h45	
JEU 16	**José Montalvo / NDCK** *Création* 19h30	**Sung-soo Ahn** *Immixture* 19h45	
VEN 17	**José Montalvo / NDCK** *Création* 20h30	**Sung-soo Ahn** *Immixture* 20h45	
SAM 18	**José Montalvo / NDCK** *Création* 20h30		**L'Artiste et son monde** Une journée avec des artistes coréens
DIM 19			
LUN 20			
MAR 21	**José Montalvo / NDCK** *Création* 20h30		
MER 22	**José Montalvo / NDCK** *Création* 20h30	**CAMPING** 2e édition	
JEU 23	**José Montalvo / NDCK** *Création* 19h30	**CAMPING** 2e édition	
VEN 24	**José Montalvo / NDCK** *Création* 20h30	**CAMPING** 2e édition	
SAM 25			
DIM 26			
LUN 27			
MAR 28			
MER 29			
JEU 30	**Salia Sanou** *Du désir d'horizons* 19h30		
JUILLET			
VEN 1	**Salia Sanou** *Du désir d'horizons* 20h30		

Venir au théâtre



Métro 6 9

Bus 22 30 32 63 72 82

Accès au théâtre

1, place du Trocadéro, 75116 Paris
Entrée par l'aile gauche du palais de Chaillot

Attention !

- **Soyez ponctuels !** Le placement n'est plus garanti quelques minutes avant le début du spectacle.
- **De nouveaux horaires** vous sont proposés. Voir le calendrier.
- **Pendant les travaux, l'accès des spectateurs à mobilité réduite** est limité aux spectacles de la salle Maurice Béjart. Merci de nous prévenir pour l'organisation de votre venue. La salle Jean Vilar est inaccessible aux fauteuils roulants pendant les travaux.

Accueil du public

- **Le théâtre** ouvre 1h30 avant le début des représentations, 1h avant le dimanche. Certains soirs, l'accès ne sera possible que 45 min avant le début de la représentation (voir site internet).
- **Le Foyer de Chaillot**
  Le bar, avec restauration légère, et le restaurant vous accueillent les jours de représentation : 1h30 avant le spectacle en semaine, 1h le dimanche. Réservez votre table.
  www.theatre-chaillot.fr/le-restaurant
- **Un escalator**, situé au niveau du vestiaire, facilite l'accès à la salle Jean Vilar.
- **La librairie**, spécialisée en danse, propose des ouvrages en lien avec les spectacles.
- **Un accès Wifi** est possible dans les espaces publics du théâtre.

Un nouvel élan pour Chaillot

Le Théâtre National de Chaillot, classé monument historique, nécessitait une intervention urgente, essentielle pour retrouver des caractéristiques fonctionnelles et réglementaires que la conception de Jacques Carlu de 1937 n'assure plus. La campagne de travaux qui a débuté en juin 2014 a ainsi pour objectifs de :

- **permettre l'accès des personnes à mobilité réduite** à l'ensemble des espaces du théâtre,

- **réhabiliter l'accès historique** côté Seine en rouvrant la très imposante façade sur la place de Varsovie et les jardins du Trocadéro. Ainsi le public pourra retrouver une pratique ample de toutes les parties classées : Grand Foyer ouvert sur la Seine, galerie des Nabis, salles des Quatre Colonnes avec leurs décors d'époque,

- **reconstruire un outil scénographique adapté** aux programmations renouvelées du Théâtre National de Chaillot. Pour cela, une intervention radicale sur les accès logistiques était nécessaire. Un puits de 29 mètres sera percé dans les lits de la carrière de Chaillot pour placer un monte-décor qui redistribuera les plateaux de la salle Jean Vilar et de la salle Firmin Gémier. De longs tunnels d'accès des décors seront également percés dans le sous-sol,

- **reconstruire entièrement la salle Firmin Gémier** pour offrir une salle modulable de 390 places, équipée d'une très ample arrière-scène qui démultipliera les possibilités scéniques limitées de l'actuelle salle, réalisée à l'étroit en 1967 par Jean de Mailly et Jacques Le Marquet dans l'ancien bar-fumoir.

Deux ans seront nécessaires pour transformer les zones concernées au pied de la Cité de l'architecture et du patrimoine. C'est donc un travail profond et difficile qui s'engage. C'est aussi le prix pour la transfiguration des espaces endormis du théâtre, aussi engloutis dans l'immense pente du terrain que dans le poids du patrimoine.

Vincent Brossy et les équipes du Cabinet Brossy assurent la conception et la réalisation des travaux en collaboration étroite avec Lionel Dubois, architecte en chef des Monuments historiques. Le financement des travaux est assuré par le ministère de la Culture et de la Communication.

CHRONORAMA

À l'occasion de ces travaux, le Théâtre National de Chaillot crée l'application web Chronorama, consacrée à l'histoire du théâtre et aux différentes métamorphoses qu'il a connues depuis 1937. Avec Chronorama, parcourez virtuellement le théâtre grâce à des reconstitutions 3D des espaces dans leur configuration passée, présente et future.
Vous pourrez ainsi découvrir le bar-fumoir de 1937, la « tournette » située sous la scène de l'actuelle salle Firmin Gémier, la « galerie des Nabis » où trônent des toiles de Vuillard, Bonnard, Roussel ou encore le mythique « couloir des gazés ».
Cette visite virtuelle est ponctuée de focus d'information et d'images historiques issues, notamment, des fonds de la BNF et de l'INA.

www.theatre-chaillot.fr/chronorama

Appel au mécénat
Rénovation d'un chef-d'œuvre de l'Art déco

UN HÉRITAGE À FAIRE VIVRE
Le mot du directeur

Chers amis,

Le Théâtre National de Chaillot, chef-d'œuvre de l'architecture Art déco, entre dans une phase importante de sa longue histoire, intimement liée aux « temps modernes ». Conçu par Léon Azéma, Jacques Carlu et Louis-Hippolyte Boileau en 1937 à l'occasion de l'Exposition universelle, il est monumental, ses conceptions neuves et hardies pour l'époque. C'est la première fois qu'un grand théâtre est édifié dans le flanc d'une colline. Vestibules, galeries et foyers se succèdent et se superposent, créant des perspectives époustouflantes.

Faisant face aux fontaines du Trocadéro, à la tour Eiffel et au Champs-de-Mars, le Grand Foyer est le cœur battant de l'édifice et offre de jour comme de nuit l'une de vues les plus célèbres du monde. Ces espaces recèlent les œuvres – peintures, sculptures et décors – des plus grands artistes des années 1930. Protégées au titre des Monuments historiques, elles nécessitent aujourd'hui un travail de restauration.

De grands travaux sont actuellement engagés pour doter le théâtre d'équipements plus performants. Ils traduisent notre engagement à perpétuer et diffuser la création contemporaine dans l'esprit d'un grand théâtre populaire. Une mission au service de la modernité, inscrite dans l'ADN du Théâtre National de Chaillot. Une modernité dont les œuvres témoignent, comme autant de valeurs que nous défendons. À nous de les préserver, de leur rendre leur superbe. L'appui de mécènes, de grands donateurs et de chacun d'entre vous est indispensable à la réalisation de cette entreprise.

Nous rejoindre, c'est vous inscrire dans l'histoire du Théâtre National de Chaillot.

Didier Deschamps, Directeur du Théâtre National de Chaillot

JEAN-PAUL BELMONDO
Parrain de la campagne de restauration

Alors que j'étais au Conservatoire, comédien dans l'âme et amoureux du théâtre, j'allais régulièrement au Théâtre National de Chaillot pour y admirer Jean Vilar, Gérard Philipe, Charles Denner, Jean Negroni, Georges Wilson et tant d'autres. C'était la grande époque du théâtre. Je me souviens très bien que Jean Vilar m'avait demandé de jouer Scapin dans ce lieu : mon regret est bien d'avoir refusé. Par la suite, j'y retournais régulièrement pour la qualité des spectacles. J'avais d'autant plus de plaisir à y aller que j'y voyais alors une des statues de mon père : *Le Printemps*. Celle-ci est d'une particulière beauté. De la même façon, j'avais plaisir à voir, dans ce théâtre, les œuvres des années 1930, certaines étant dignes de figurer dans un musée. Je suis donc particulièrement heureux d'être le parrain de la rénovation des œuvres du Théâtre National de Chaillot.

Jean-Paul Belmondo

© Christophe Geral

Pour faire un don
www.renovation.theatre-chaillot.fr

Contacts
Bruno Duchemin 01 53 65 31 18 / bruno.duchemin@theatre-chaillot.fr
Caroline Killy 01 53 65 30 81 / caroline.killy@theatre-chaillot.fr

Tarifs

Hors abonnement

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	35 €	39 €	20 €
Plus de 65 ans	27 €	32 €	15 €
De 18 à 27 ans	13 €	18 €	10 €
Moins de 18 ans	11 €	15 €	8 €
Demandeur d'emploi	13 €	18 €	10 €
Bénéficiaire de minima sociaux		8 €	
Groupe (à partir de 10 personnes)	27 €	32 €	15 €
Groupe scolaire sur le temps scolaire (un accompagnateur gratuit pour 15 élèves)	–	–	6 €

Abonnement

	Nombre de spectacles	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif plein	4 à 6 ou 3 à 6 pour les spectateurs ne résidant pas en Île-de-France	23 €	26 €	15 €
	7 et plus	21,50 €	23,50 €	
Plus de 65 ans	4 à 6 ou 3 à 6 pour les spectateurs ne résidant pas en Île-de-France	20 €	24 €	15 €
	7 et plus	18,50 €	20 €	
De 18 à 27 ans	3 et plus	12 €	14 €	8 €
Moins de 18 ans		10 €	12 €	8 €
Demandeur d'emploi		12 €	14 €	8 €
Groupe (à partir de 10 personnes)		20 €	24 €	15 €

L'Art d'être spectateur

	Tarif unique
L'Artiste et son monde Atelier de pratique	12 €
Grande classe	12 €
Chaillot nomade	6 € + droit d'entrée au musée *

* Pensez à vous procurer les billets d'entrée au musée avant la séance

TARIF A

Tous les spectacles, sauf ceux listés ci-après

TARIF B

Angelin Preljocaj, Pascal Rambert, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Carolyn Carlson et le Ballet de l'Opéra de Bordeaux (*Pneuma*), Ivo van Hove

TARIF C

Bals / Spectacles jeune public : Compagnia TPO, Carolyn Carlson (*Seeds*), Olivier Letellier, José Montalvo (*Asa Nisi Masa*)

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

(uniquement hors abonnement)

- Avant-première d'Angelin Preljocaj au bénéfice de AIDES
  Carré solidaire : 200 € (placement privilégié et cocktail) / Autres places : 39 €
- Les 30 ans du Ballet Preljocaj
  Tarif unique : 39 €
- Trilogie de Wajdi Mouawad
  Tarif plein : 59 € / Tarif réduit : 39 €

À NOTER

- **Justificatifs exigés pour les tarifs réduits** (attestation de moins de 3 mois pour les bénéficiaires des minima sociaux, attestation Pôle emploi de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi)
- La situation de vos places dans la salle dépend de l'ordre d'arrivée des paiements.
- Le placement n'est plus garanti quelques minutes avant le début du spectacle. **Les retardataires ne sont pas acceptés sur certains spectacles** en salle Jean Vilar et systématiquement en salle Maurice Béjart.
- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés, sauf en cas d'annulation de notre fait.

Abonnements

À partir du 19 mai 2015 et pendant toute la saison

LES FORMULES

Abonnement Individuels

- À partir de 4 spectacles par personne
- À partir de 3 spectacles pour les demandeurs d'emploi et les spectateurs ne résidant pas en Île-de-France
- À partir de 7 spectacles pour des tarifs encore plus avantageux

Abonnement Jeunes

- À partir de 3 spectacles par personne pour les moins de 28 ans

Abonnement Groupes

- À partir de 3 spectacles pour les groupes à partir de 10 personnes, les groupes scolaires et universitaires

Option dates libres : possibilité de choisir vos dates ultérieurement pour certains spectacles (voir formulaire)

VOS AVANTAGES

- Les tarifs les plus intéressants
- Une réservation prioritaire
- Le libre choix des spectacles et des dates
- L'échange de billets sur une autre date du même spectacle (selon conditions de délai et et dans la limite des places disponibles)
- La possibilité de régler votre abonnement en 2 fois
- La possibilité de compléter votre abonnement en cours de saison au tarif abonné
- Un interlocuteur privilégié
- Des réductions au bar, au restaurant et à la librairie du théâtre
- Des tarifs préférentiels pour les manifestations du Centre national de la danse (CND) à Pantin
- Des offres mensuelles dans plusieurs institutions culturelles (voir rubrique « Abonnés » sur www.theatre-chaillot.fr)

COMMENT S'ABONNER

- **Sur internet :** www.theatre-chaillot.fr
- **Sur place :** afin d'écourter l'attente, merci de vous munir de votre formulaire préalablement rempli.

  Horaires d'ouverture pour les individuels :
  - Du lundi au vendredi, de 11h à 18h, le samedi de 14h30 à 18h
  - Nocturnes jusqu'à 20h du lundi au vendredi du 19 au 26 mai 2015
  - Ouverture exceptionnelle samedi 23 mai 2015 de 9h à 20h30

  Horaires d'ouverture pour les groupes :
  - Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Fermeture le 14 juillet, le samedi en juillet et en août et du 1er au 23 août 2015
Les soirs de représentations, une urne est à votre disposition pour déposer votre abonnement (hors paiement en espèces).

- **Par courrier postal :** voir formulaire
- **Par courrier électronique :**
  franck.sanna@theatre-chaillot.fr pour les individuels
  dominique.ocqueteau@theatre-chaillot.fr pour les groupes
- **Par téléphone**, uniquement pour les groupes :
  01 53 65 30 00

VOS CONTACTS

- **Individuels**
  Franck Sanna, franck.sanna@theatre-chaillot.fr
- **Groupes**
  Dominique Ocqueteau assistée de Véronique Soufflot
  dominique.ocqueteau@theatre-chaillot.fr /
  v.soufflot@theatre-chaillot.fr
  Les réservations prises en juin et juillet doivent être réglées avant le 15 septembre 2015.

Réservations

Réservations hors abonnement ouvertes à partir du 8 juin 2015 pour tous les spectacles de la saison

Les places disponibles sont les mêmes quel que soit le mode de réservation choisi.

SUR INTERNET

www.theatre-chaillot.fr

PAR COURRIER

Voir formulaire en fin de brochure
(également téléchargeable sur www.theatre-chaillot.fr)

PAR TÉLÉPHONE ET SUR PLACE

01 53 65 30 00
Fermeture le 14 juillet, le samedi en juillet et en août et du 1er au 23 août 2015

- **Individuels**
  du lundi au vendredi, de 11h à 18h,
  le samedi de 14h30 à 18h

- **Groupes à partir de 10 personnes**
  du lundi au vendredi, de 11h à 18h
  Les réservations doivent être réglées au plus tard 1 mois avant la date de représentation et 2 mois pour les spectacles sur le temps scolaire, avant annulation systématique.

Vos contacts
Dominique Ocqueteau
assistée de Véronique Soufflot,
dominique.ocqueteau@theatre-chaillot.fr /
v.soufflot@theatre-chaillot.fr

AUTRES POINTS DE VENTE

Agences agréées
FNAC, BilletRéduc, Théâtre On Line,
Ticketac, Ticketnet

CHÈQUES-CADEAUX CHAILLOT

Offrez des chèques-cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € ou 50 €.

- Ils sont acceptés en mode de règlement sur la saison 2015 / 2016, sauf en ligne, pour un montant égal ou supérieur dont la différence peut être réglée par tout autre moyen de paiement accepté au théâtre.
- Ils ne sont pas fractionnables, ne donnent droit à aucune contrepartie monétaire, totalement ou partiellement, y compris le rendu de monnaie. Ils ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (même en cas de perte ou de vol).
- Ils doivent être réglés séparément de vos places de spectacle.
- Ils sont à retirer au théâtre mais peuvent être envoyés par courrier. Le Théâtre National de Chaillot décline toute responsabilité en cas de non-réception.

TÉLÉCHARGEZ NOTRE APPLICATION MOBILE

Retrouvez tous les spectacles et les informations pratiques, partagez sur vos réseaux sociaux favoris, ajoutez directement dans votre calendrier le spectacle à ne pas rater.

Disponible sur App Store et Play Store

APPORTEZ VOTRE SOUTIEN !

Le Théâtre National de Chaillot est actuellement engagé dans de grands travaux de rénovation des œuvres Art déco – peintures, sculptures et décors – qui ornent ses espaces. Nous lançons un appel au don auprès d'entreprises et de particuliers pour aider à financer ces travaux.

www.renovation.theatre-chaillot.fr

Équipe permanente

Directeur général
Didier Deschamps

Administrateur
Réda Soufi

Artiste permanent
José Montalvo

Secrétaire général et conseiller à la programmation
Benoît André

Directeur technique
Denis Desanglois

Directrice du développement et des publics et conseillère à la programmation jeune public
Agnès Chemama

Directrice des productions
Nathalie Decoudu

Directeur du bâtiment, de la sécurité et des moyens généraux
Johan Ouitre

Administrateur adjoint
Pierre Quenehen

Conseiller artistique et chargé de mission
Jarmo Juha Penttila

Agent comptable
Frédéric Bianchi

Assistante du directeur
Élise Fimbel

Assistante de l'administrateur
Natacha Stawiarski

Communication
Audiane Plagiau
Marie-José Mathé
Marlène Daniel
Presse
Catherine Papeguay
Protocole / Invitations
Audrey Jonval

Accueil du public
Denis Legouet
Elisabeth Zammit-Lewis
Laura Antonietto
Stéphane Bizeaud
Cédric Bosch
Yohann Combelles
Chantal Pagnoux

Développement et publics
Assistant de direction
Jean-François Martyn
Développement des publics et action artistique
Laurent Massoni
Christine Biemel
Pauline Bolzinger
Christine Le Pen
Réservations
Catherine Cabanot
Muriel Balade d'Anjou
Megdouda Hamoui
Dominique Ocqueteau
Franck Sanna
Véronique Soufflot

Production
Christelle Glazaï
Jamila Hessaïne
Stéphanie Maillard
Mélinda Muset-Cissé

Mécénat et commercialisation
Bruno Duchemin

Direction administrative et financière
Comptabilité
Christine Tassel
Solène Hernandez
Claire Riffet
Marchés publics
Béatrice Letourneur
Budget – Contrôle de gestion
Anne-Laure Grivaud
Assistante de direction
Florence Gonzalez
Ressources humaines
Fatiha Zaid
Aziza Essaaidi
Paie
Sylviane Bayle
Marie-Gabrielle Sender
Rachel Adjibi

Bâtiment, sécurité et moyens généraux
Accueil sécurité sûreté
Antoine Lardière
Christophe Chevalet
Béatrice Delacroix
Moyens généraux
José Fernandes
Bruno Blasi
Laurent Pellerin
Olivier Picard

Systèmes d'information
Fattah Lakhlifi
Laurent Chartol
Camille Bellanger

Direction technique
Michel Martin
Isabelle Caminat
Anne Obendiek
Samson Picard

Bureau d'étude
Agnès L'Hôte

Régies
Régie générale
Vincent Paoli
Pierre Vigouroux
Armelle Le Guen
Régie de scène
Federica Giaretta
Jean-Claude Hurtebize
Régie lumière
Philippe Diet
Gilles Durand
Alain Gontier
Régie son
Jean-Clément Cempura
Jean-Marie Glaudeix
Jean-Christophe Parmentier
Régie vidéo
Frédéric Lagarde
Maël Pinard
Thomas Rollo

Accessoires
Jean-Marc Maingre
Michel-Ange Crozon
Sylvain Asiai
Claude Beune
Richard Horn
Patrick Morand
Iorgos Pavlopoulos
Gérard Pinneterre

Électricité
Alain Lefrançois
François Seguin
Christian Vallejo
Bruno Beulens
Yohann Capoïa
Fabrice Mijet
Claude Payet
Leïla Rebière
Bruno Regouin
Florence Salino
Nicolas Tizon

Habillement
Nicolle Daviot
Carmelina Peritore
Chloé Aguilella-Cueco
Bernard Boulais
Antoine Bultot
Cassandre Marti
Dominique Orozco

Machinerie
Vincent Prioul
Philippe Gaviano
Marion Turrel
Francesco Avella
Emile Bagbonon
Nicolas Bouscaud
Pierre Cabrillac
Hugues Chichin
Thibaud Garand
Aurélien Lardeau
Estelle Martin
Antoine Matéos
Paula Quattrone
Gilles Sautrec
Thierry Simonet
André Thubé
Pierre Trézéguet

Équipe permanente au 1er juin 2015 à laquelle s'ajoutent les équipes artistiques, les intermittents du spectacle, le personnel en contrat à durée déterminée et les stagiaires.

Direction Didier Deschamps
1, place du Trocadéro
BP 1007-16 75761 Paris cedex 16
Réservations : 01 53 65 30 00
Standard général : 01 53 65 31 00
www.theatre-chaillot.fr

« **Quand on rénove un théâtre, les vieux démons tombent du plafond.** »
Hideki Noda, première scène d'*Egg*

« **Frères humains, laissez-moi vous raconter comment ça s'est passé.** »
Jonathan Littell, première phrase des *Bienveillantes*

Téléchargez notre application mobile
en photographiant ce code